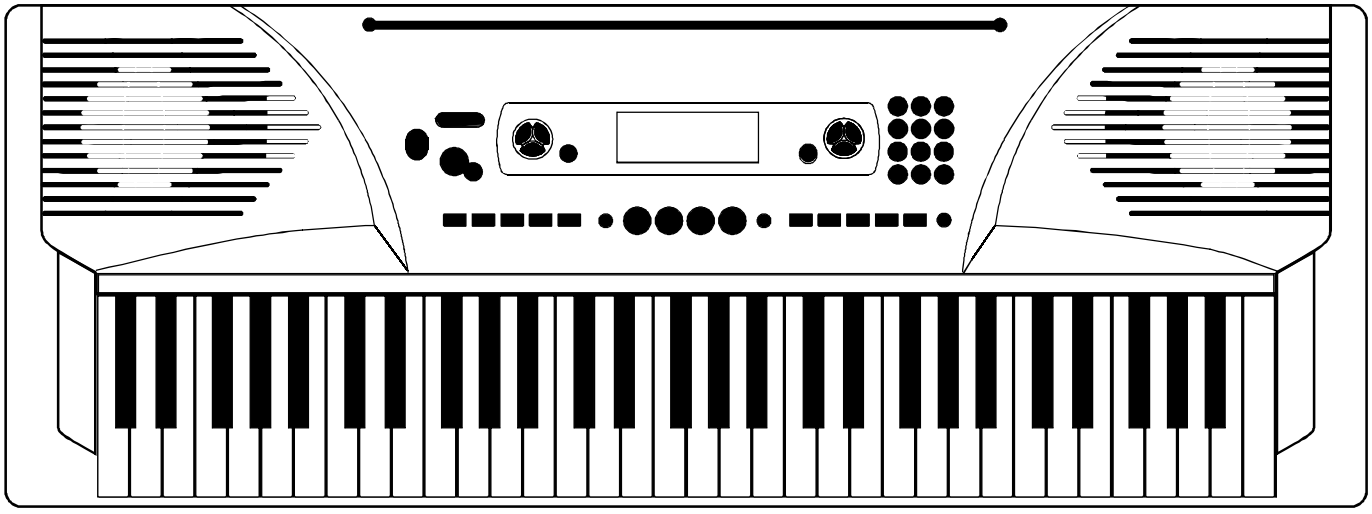
M-10

Electronic Keyboard

Bedienungsanleitung



Herzlichen Glückwunsch

Wir gratulieren Ihnen zum Kauf dieses Keyboards!

Dieses Keyboard ist sehr einfach zu bedienen und besitzt erweiterte Funktionen für Anfänger, die sich das Keyboardspielen selbst beibringen möchten.
Egal ob als Erwachsener oder als Kind, durch die erstaunlichen Styles der Begleitautomatik, den ausdrucksstarken Klängen und der Möglichkeit zur Echtzeitaufnahme werden Sie das Keyboardspielen genießen. Weitere Funktionen wie die Notendarstellung im Display, Akkorderkennung/Darstellung und eine große Auswahl an Songs werden Ihnen helfen, Ihr spielerisches Können zu verbessern.

Wir bitten Sie, die Bedienungsanleitung genau zu lesen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.

Lieferumfang

Bitte überprüfen Sie den Verpackungsinhalt auf Vollständigkeit:

- Keyboard M-10
- Notenhalter
- ⎓ 12V Netzteil
- Bedienungsanleitung

Wichtige Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie die folgenden Sicherheitshinweise zu Ihrem eigenen Schutz genau durch. Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch! Für Folgeschäden und bei Sach- und Personenschäden, die durch unsachgemäße Handhabung oder Nichtbeachtung der Sicherheitshinweise verursacht werden, wird keine Haftung übernommen.

Aufstellort

Vermeiden Sie folgende Umgebungen mit
- extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper usw.)
- Feuchtigkeit bzw. zu hoher Luftfeuchtigkeit
- Staub
- Vibrationen/Erschütterungen

um schwere Schäden, Deformation oder Verfärbungen zu verhindern.

Achten Sie darauf, dass das Gerät waagerecht und sicher steht.

Reinigung und Pflege

Reinigen Sie das Instrument mit einem weichen und trockenen Tuch.
Sie können bei starker Verschmutzung ein leicht angefeuchtetes Tuch verwenden.
Verwenden Sie niemals Reinigunsmittel wie Alkohol oder Lösungsmittel.
Stellen Sie keine Vinylprodukte (PVC) auf das Gerät. Diese könnten Verfärbungen erzeugen und die Oberfläche beschädigen.

Netzanschluss - Netzteil

Verwenden Sie nur den/das für das Instrument empfohlenen Netzadapter bzw. Netzkabel. Schließen Sie das Gerät nur an eine ordnungsgemäß angeschlossene und geerdete Netzsteckdose mit einer Netzspannung von 220-230 V ~ / 50 Hz an. Trennen Sie niemals die Erdleitung des Netzkabels durch. Die Verwendung eines anderen Netzadapters bzw. eines anderen Netzkabels kann zu Beschädigungen bzw. zu gefährlichen Stromschlägen führen. Verwenden Sie den Netzadapter bzw. das Netzkabel nicht mit anderen Geräten. Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie es nicht benutzen. Trennen Sie den Netzadapter vom Netzanschluss ab, wenn Sie längere Zeit das Instrument nicht benutzen. Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Ein beschädigtes Kabel/Netzteil kann nicht nur einen elektrischen Schlag verursachen, sondern auch einen Brand auslösen. Verwenden Sie deshalb niemals ein beschädigtes Netzkabel bzw. Netzteil. Achten Sie darauf, dass nicht zu viele Geräte an einen Stromkreis angeschlossen werden, ansonsten werden die Kabel eventuell stark überhitzt und können schmelzen. Dieses gilt insbesondere bei Verwendung von Mehrfachsteckdosen. Öffnen Sie niemals das das Instrument oder Netzteil. Es besteht Lebensgefahr!

Handhabung und Transport

Vermeiden Sie, dass auf Bedienelemente, Steckerverbindungen und andere Teile des Instruments starker Druck ausgeübt wird. Fassen Sie Kabel immer direkt am Stecker an und ziehen Sie nicht am Kabel selbst. Fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an! Entfernen Sie alle Kabel vom Gerät, bevor Sie es bewegen/transportieren. Stellen Sie niemals schwere Objekte auf das Instrument, um Schäden am und im Gerät zu vermeiden. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände (z.B. brennbare Materialien, Münzen, Nadeln) oder Flüssigkeiten (z.B. Wasser, Getränke) in das Instrument gelangen.

Elektrische Störempfindlichkeit

Achten Sie darauf, dass Instrument nicht in direkter Nähe anderer elektonischer Geräte wie Fernseher, Radios usw.aufzustellen, da es ansonsten zu Beeinträchtigungen durch Störstrahlung kommen kann.

Allgemeine Sicherheitshinweise

Lassen Sie das Gerät während es eingeschaltet ist niemals unbeaufsichtigt.
Stellen Sie keine Objekte mit offener Flamme wie z.B. Kerzen auf oder in die direkte Nähe des Gerätes.
Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz bei Unwetter/Gewitter .
Versuchen Sie niemals Reparaturen selbst durchzuführen und öffnen Sie niemals das Gehäuse.
Beschädigen oder entfernen Sie niemals Isolierungen am Gerät.
Bei Verwendung des Geräts innerhalb eines kommerziellen Betriebs müssen die Bestimmungen der betrieblichen Haftpflichtversicherung zur Sicherheit von elektrischen Geräten und zum Schutz der bedienenden Mitarbeiter beachtet werden. In Schulen, Lehrstätten, Hobby- und Selbsthilfegruppen ist der Betrieb elektrischer Geräte durch sachkundiges Personal verantwortungsvoll zu beaufsichtigen.
Verpackungsmaterialien wie z.B. Kunststofffolien und Tüten, Polystyrolteile usw. könnten für Kinder zu einem gefährlichen Spielzeug werden. Lassen Sie diese Materialien niemals unbeaufsichtigt herumliegen.
Vermeiden Sie das Instrument mit voller Lautstärke zu spielen, vor allem bei Benutzung von Kopfhörern. Dies kann zu Hörschäden führen!

Hauptmerkmale

- Tastatur
  61 Tasten mit Anschlagsdynamik.

- Bedienung
  Benutzen Sie das numerische Tastenfeld und [+/YES] [-/NO] um Voices, Styles und Songs, sowie weitere Funktionen und Parameter einzustellen.

- Voice (Stimme/Klangfarbe)
  157 Voices insgesamt, davon 128 GM Voices, 6 Percussion Voices und Synthesizer Voices.

- Style (Begleitrhythmus)
  100 Styles insgesamt, davon 10 Piano-Styles.

- Song
  100 Songs insgesamt, jeder Song hat kann mit der Lernfunktion geübt werden.

- Song Lesson (Lernfunktion)
  Es gibt 3 Lernmodi einen Song zu üben. Lesson1, Lesson2, Lesson3.
  Außerdem bewertet dieses Keyboard Ihre Übung.

- Chord Mode (Akkorderkennung)
  Single Finger und Fingered.

- Chord Dictionary (Akkordverzeichnis)
  Bietet Ihnen die Möglichkeit, Akkorde nachzuschlagen und zu üben.

- Aufnahme
  Sie können mit diesem Keyboard 1 Song aufnehmen.

- Style Control (Stylebedienung)
  Sync, Start/Stop, Main/Fill, Intro/Ending.

- Weitere Funktionen
  Piano, Dual Voice, Sustain, O.T.S., Aufnahme, Demo, Anschlagsdynamik, Metronom, USB, usw.

Inhalt

Allgemeines **6**
Vorderseite 6
Rückseite 6
LCD Display 6

Vorbereitung **7-8**
Netzanschluss 7
Installieren des Notenhalters 8

Anschlüsse **8-9**
Anschließen eines Kopfhörers 8
Anschließen eines Sustainpedals 9
Anschließen eines USB-Kabels 9

Bedienung **10**
Einschalten des Gerätes 10
Lautstärkeregelung 10
Demo 10

Voices und Effekte **11-13**
Auswählen einer Voice 11
Dual Voice 11-12
Sustainfunktion 12
Einstellen der Anschlagsdynamik 12
Metronom 13
Pianofunktion 13

Begleitautomatik **14-19**
Auswählen eines Styles 14
Funktionen der Begleitautomatik 14
Starten eines Styles 15-16
Main/Fill 16
Beenden eines Styles 17
Tempoeinstellung 17
Akkorderkennung 18-19

Registrationsspeicher **20**

One Touch Setting **20**

Aufnahme **21**
Starten der Aufnahme 21
Beenden der Aufnahme 21
Abspielen der Aufnahme 21

Funktionsmenu **22-23**
Transponierung 22
Oktavierung 22
Einstellen der Taktart 22
Einstellen des Splitpunktes 23
MIDI Eingang 23
MIDI Ausgang 23
Lautstärkeeinstellung der Begleitautomatik 23
Bank Einstellung (MIDI) 23

Song **24-26**
Lesson Modus (Lernmodus) 24
Lesson 1 (Lernmodus 1) 25
Lesson 2 (Lernmodus 2) 25
Lesson 3 (Lernmodus 3) 26
Bewertungs - Funktion 26

Akkordverzeichnis **27**

MIDI Funktionen **38**
Was ist MIDI? 28
USB-Verbindung / Anschluss 28
MIDI Anwendungen 28

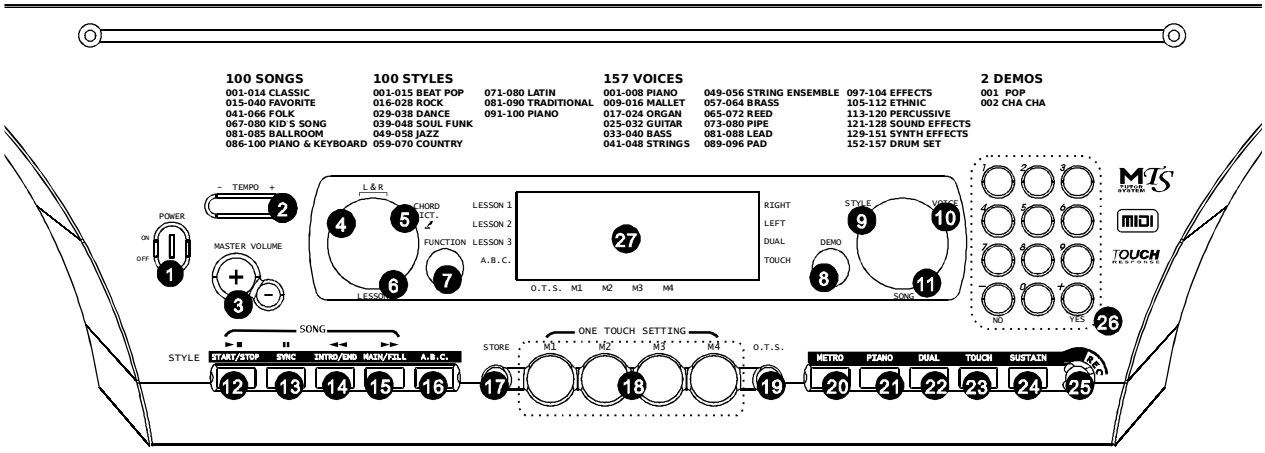
Technische Daten **29**

Fehlerbehebung **29**

Anhänge **30-34**
Anhang 1 - Voice-Liste 30
Anhang 2 - Styles-Liste 31
Anhang 3 - Song-Liste 32
Anhang 4 - Demo-Liste 33
Anhang 5 - Akkord-Liste 33
Anhang 6 - MIDI Implementation 34

Allgemeines

Vorderseite



1. POWER EIN/AUS (POWER ON/OFF)
2. TEMPO +/-
3. MASTERVOLUME (Lautstärkeregler)
4. LERNMODUS LINKE HAND
5. LERNMODUS RECHTE HAND / Chord Dictionary
6. LERMODUS (LESSON)
7. FUNKTIONSMENU (FUNCTION)
8. DEMO
9. STYLE
10. VOICE
11. SONG

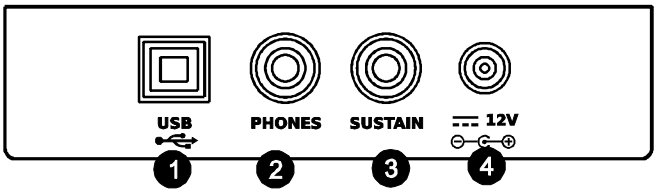
Im Stylemodus

12. START / STOP
13. SYNC (SYNCHRONSTART)
14. INTRO / ENDING
15. MAIN / FILL
16. AUTO BASS CHORD

Im Songmodus

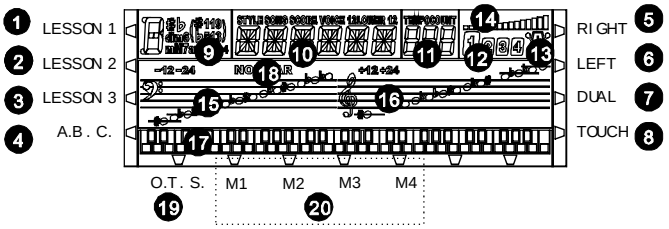
12. START / STOP ►■
13. PAUSE ▮▮
14. REW ◄◄
15. FF ►►
17. STORE (Speichern)
18. REGISTRATIONSSPEICHER M1-M4
19. ONE TOUCH SETTING (Schnelleinstellung)
20. METRO (METRONOM)
21. PIANO (Pianofunktion)
22. DUAL (DUAL VOICE)
23. TOUCH (Anschlagsdynamik)
24. SUSTAIN
25. RECORD (Aufnahme)
26. NUMERISCHES TASTENFELD
27. LCD DISPLAY

Rückseite



1. USB ANSCHLUSS
2. KOPFHÖRERANSCHLUSS
3. SUSTAINPEDALANSCHLUSS
4. NETZTEILANSCHLUSS

LCD-Display

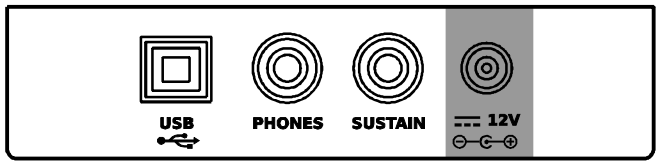


1. LESSON 1 (Lernmodus 1)
2. LESSON 2 (Lernmodus 2)
3. LESSON 3 (Lernmodus 3)
4. A.B.C.
5. RIGHT (Rechte Hand)
6. LEFT (Linke Hand)
7. DUAL
8. TOUCH (Anschlagsdynamik)
9. AKKORD
10. VOICE/STYLE/DEMO/SONG
11. TEMPO
12. RHYTHMUS
13. METRONOM
14. LAUTSTÄRKE
15. VIOLINEN-SCHLÜSSEL
16. BASS-SCHLÜSSEL
17. Tastaturdiagramm
18. NOR / VAR
19. ONE TOUCH SETTING
20. M1-M4

Vorbereitung

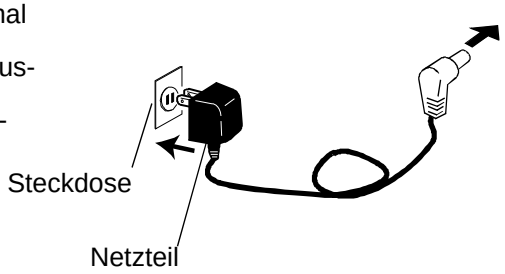
Netzanschluss

Sie können dieses Keyboard mit Strom versorgen, indem Sie das beigelegte original Netzteil an eine ordnungsgemäß angeschlossene 230V~Netzsteckdose anschließen, oder Batterien verwenden.



1. Anschließen des Netzteils

Versichern Sie sich, dass Sie ausschließlich das original im Lieferumfang beiliegende Netzteil verwenden. Das Netzteil liefert 12V Gleichstrom mit innenliegendem Pluspol im Stecker. Achten Sie darauf, dass das Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie das Netzteil mit der Steckdose und dem Keyboard verbinden.



2. Verwendung von Batterien

Stellen Sie sicher, dass das Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie Batterien einlegen oder wechseln!

VORSICHT!

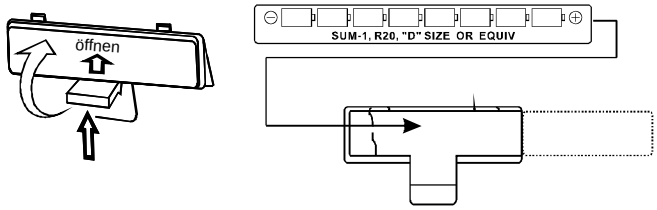
- Verwenden Sie ausschließlich das original Netzteil. Bei Verwendung eines anderen besteht die Gefahr eines Brandes und/oder eines elektrischen Schlages!
- Entfernen Sie sicherhaltshalber das Netzteil aus der Steckdose, wenn Sie das Keyboard unbeaufsichtigt lassen.

- Einlegen von Batterien

Öffnen Sie das Batteriefach auf der Unterseite des Keyboards.

Legen Sie nun 8 Stück Mono-D (SUM-1, R-20) in das Batteriefach ein. Achten Sie auf die korrekte Polarität wie abgebildet.

Verschließen Sie nun wieder das Batteriefach und achten Sie darauf, dass der Deckel richtig einrastet.



- Anzeichen für einen niedrigen Batteriestand

Jedes der folgenden Symptome deutet auf einen geringen Batteriestand hin. Wechseln Sie die Batterien so früh wie möglich, wenn eines der Symptome auftritt.

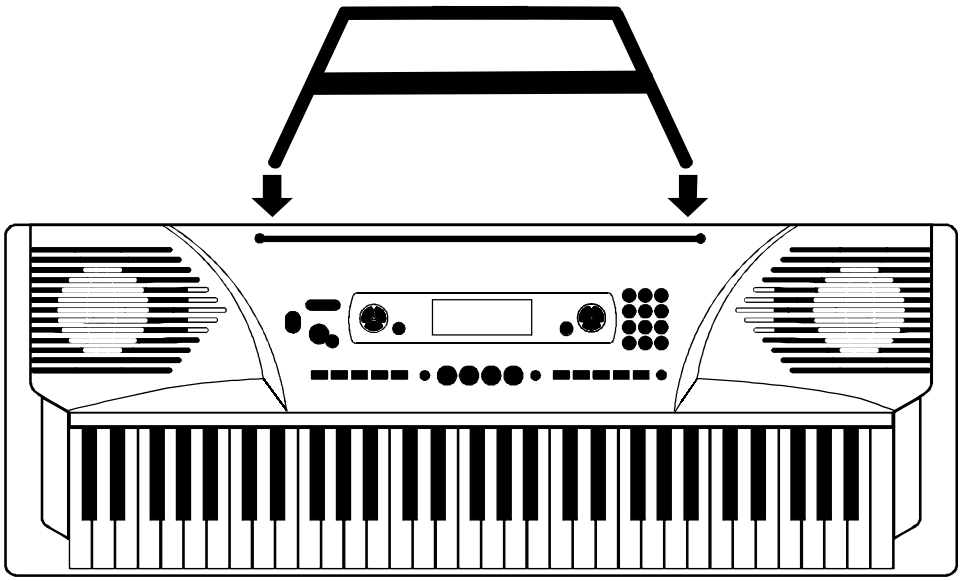
- Das Display leuchtet schwach und ist schwer zu lesen.
- Die Lautstärke der Lautsprecher bzw. des Kopfhörers ist deutlich leiser als sonst.
- Der Klang des Keyboards ist verzerrt.
- Spontane Unterbrechung der Stromversorgung beim Spiel mit hoher Lautstärke.
- Rhythmen und Demo-Songs werden nicht korrekt abgespielt.
- Die Displaybeleuchtung schwankt bei hoher Lautstärke.

VORSICHT!

- Achten Sie beim Einsetzen der Batterien auf die richtige Polarität.
- Benutzen Sie nur den hier angegebenen Batterietyp.
- Verwenden sie niemals alte und neue Batterien gleichzeitig.
- Ersetzten Sie die Batterien so schnell wie möglich, wenn Anzeichen für eine Entladung auftreten.
- Sollten Sie das Keyboard für längere Zeit nicht benutzen, entfernen Sie die Batterien aus dem Batteriefach.

Installieren des Notenhalters

Installieren Sie den Notenhalter wie nachfolgend dargestellt:

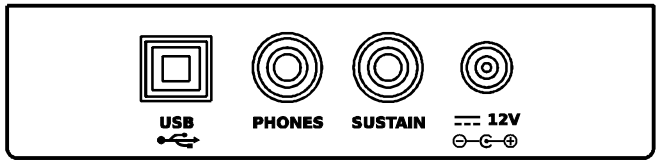


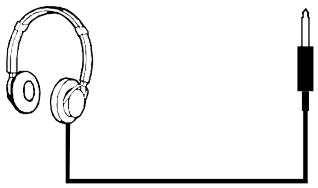
Anschlüsse

Kopfhöreranschluss

1. Zum Anschließen eines Stereo-Kopfhörers stecken Sie die Kopfhörerklinke (6,3mm) in die Buchse [PHONES].

2. Wenn Sie einen Kopfhörer angeschlossen haben, werden die internen Lautsprecher automatisch stumm geschaltet.





Sicherheitshinweis:

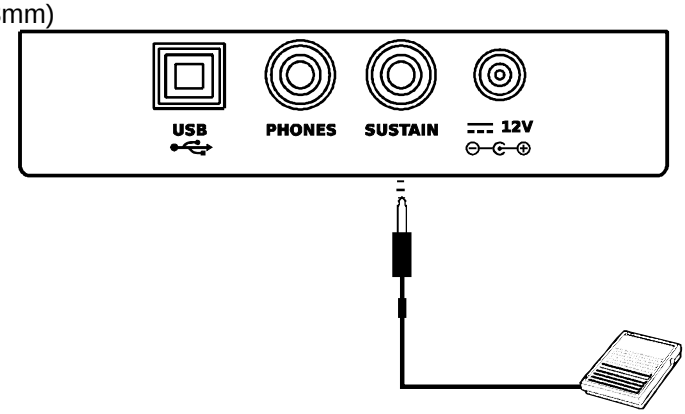
Vermeiden Sie es, Kopfhörer längere Zeit mit hoher Lautstärke zu benutzen. Dies kann zu Gehörschäden führen!

Regeln Sie die Lautstärke des Instruments auf Minimum, bevor Sie den Kopfhörer anschließen.

Sustainpedalanschluss

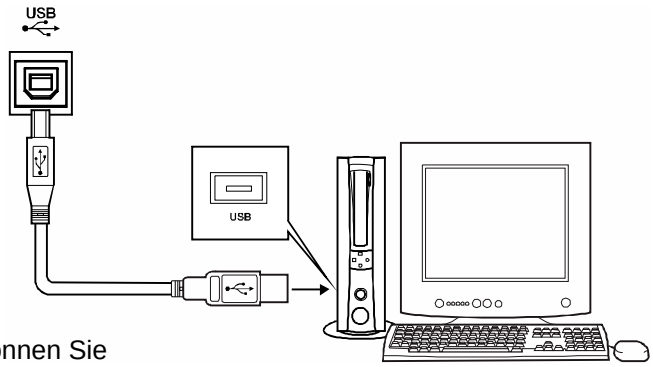
1. Sie können ein optionales Pedal für die Funktion Sustain verwenden. Stecken Sie dazu den Klinkenstecker (6,3mm) des Pedals in die [SUSTAIN] Buchse.

2. Das Sustainpedal funktioniert wie das Dämpfer-Pedal eines Klavieres.
Drücken Sie das Pedal um den Ton zu halten.
Lassen Sie es los, um den Ton normal zu spielen.



USB Anschluss

1. Verbinden Sie das Keyboard mit einen Computer oder einem anderen Gerät, welches USB-Unterstützung anbietet.



2. Nachdem der Treiber installiert und initialisiert wurde, können Sie in der verwendeten Software das Keyboard als USB AUDIO DEVICE auswählen, um MIDI-Daten auszutauschen.

ACHTUNG

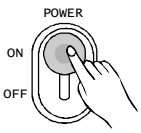
Um Schäden an den Geräten durch einen Kurzschluss zu vermeiden, schalten Sie das Keyboard und alle angeschlossenen Geräte aus bevor Sie ein USB-Kabel anschließen oder entfernen.

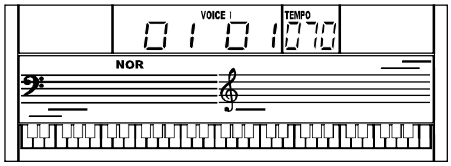
Bedienung

Einschalten des Gerätes

1. Bitte kontrollieren Sie vor dem Einschalten, dass das Gerät wie zuvor beschrieben korrekt angeschlossen ist.

2. Stellen Sie den [POWER] Knopf auf [ON]. Das LCD-Display beginnt zu leuchten.

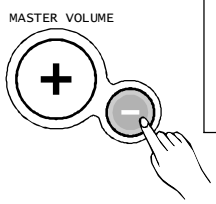


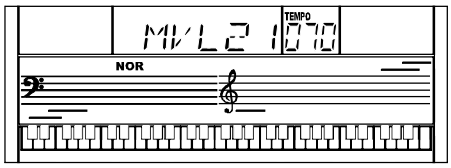


> Hinweis:
> - Sollte das LCD-Display nach dem Einschalten nicht leuchten, überprüfen Sie bitte den Netzanschluss.

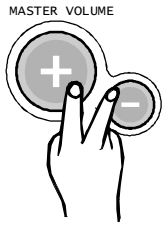
Lautstärkeregelung

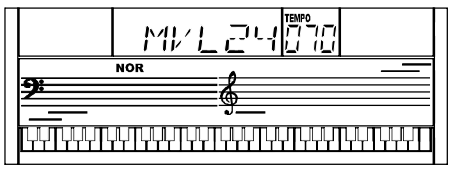
1. Die Lautstärke des Keyboards kann durch das Betätigen des [MASTERVOLUME +/-] Knopf in einem Wertebereich von 0 - 31 eingestellt werden. Das LCD-Display zeigt dabei MVL XX an.





2. Durch gleichzeitiges Drücken von [MASTERVOLUME +] und [MASTERVOLUME -] können Sie die Lautstärke auf den voreingestellten Wert (MVL 24) zurücksetzen.





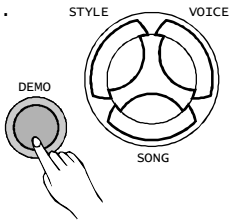
> Hinweis:
> - Sollten Sie nichts hören, ist die Lautstärke auf Minimum gestellt. Überprüfen Sie bitte auch, ob ein Kopfhörer angeschlossen ist.

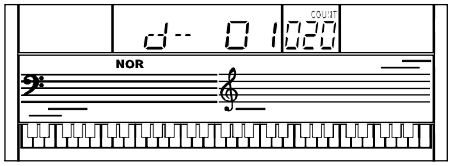
Demo

Dieses Keyboard beinhaltet 2 Demo-Songs.

1. Drücken Sie die [DEMO] Taste um in den Demo-Modus zu gelangen.

2. Wählen Sie einen Demo-Song aus mit den Tasten [+/YES], [-/NO] oder den Tasten [1] und [2].





3. Drücken Sie [START/STOP] oder wieder die [DEMO] Taste um den Demo-Modus zu verlassen.

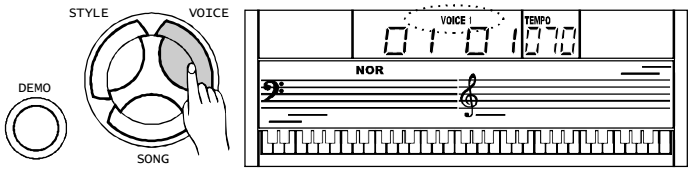
> Hinweis:
> - Im Demo-Modus sind alle Tasten außer [DEMO], [START/STOP], [TEMPO], [+/YES], [-/NO], [1], [2] und [MASTERVOLUME] ohne Funktion.

Voices und Effekte

Insgesamt verfügt dieses Keyboard über 157 Voices (Klangfarben/Stimmen), davon sind 128 GM Voices, 6 Percussion Voices und Synth-Voices.

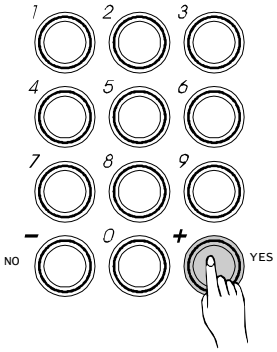
Auswählen einer Voice

1. Drücken Sie die [VOICE]-Taste um zur Voiceauswahl zu gelangen.
Die voreingestellte Voice 1 ist Nr. 01.
Das LCD-Display zeigt VOICE 1 und die Voice-Nummer an.



2. Die [+/YES] und [-/NO] Tasten:

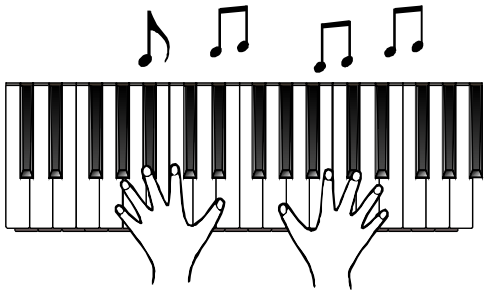
Drücken Sie die [+/YES] und [-/NO] Tasten um eine Voice auszuwählen.
Im Display wird die ausgewählte Voice-Nummer angezeigt.



Das numerische Tastenfeld:

Sie können eine Voice-Nummer direkt über das numerische Tastenfeld eingeben um eine bestimmte Voice direkt auszuwählen.

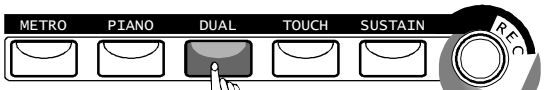
3. Nach dem Auswählen einer Voice können Sie nun auf dem Keyboard spielen.

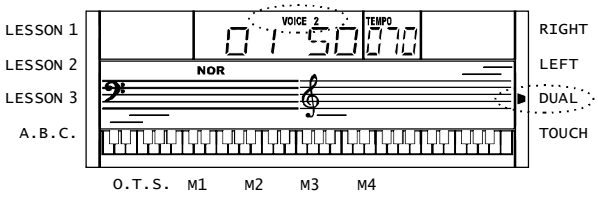


Dual Voice

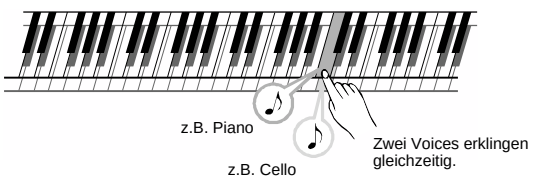
Dieses Keyboard besitzt die Funktion "DUAL VOICE". Mit dieser Funktion können Sie zwei Klangfarben "übereinander" legen bzw. kombinieren und somit gleichzeitig spielen.

Wenn die DUAL VOICE - Funktion nicht eingeschaltet ist, wird im Display VOICE 1 angezeigt. In diesem Modus wählen Sie die erste Voice aus.
Wenn die DUAL VOICE - Funktion eingeschaltet ist, wird im Display VOICE 2 angezeigt. Nun können Sie die zu kombinierende Voice auswählen.

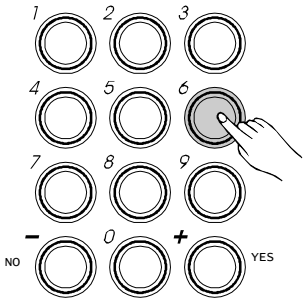




1. Drücken Sie die [DUAL] Taste um die DUAL VOICE - Funktion zu aktivieren. Im Display werden nun "VOICE 2" und "DUAL" angezeigt. Ebenfalls wird die Nummer der ausgewählten DUAL Voice angezeigt. Nun können Sie zwei Voices gleichzeitig spielen, obwohl Sie nur eine Taste zu drücken brauchen.



Voices und Effekte



2. Drücken Sie [+/YES] / [-/NO] oder benutzen Sie das numerische Tastenfeld um eine DUAL Voice auszuwählen. Die voreingestellte DUAL Voice ist Nr. 50 Strings2.

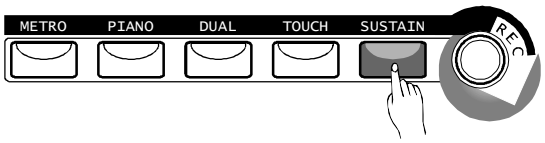
3. Drücken Sie die [DUAL] Taste erneut, um die DUAL VOICE - Funktion wieder auszuschalten. Sie spielen nun wieder nur eine Voice (VOICE 1).

Hinweis:

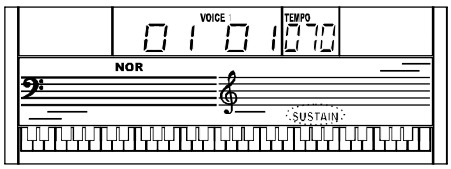
Wenn die SPLIT - Funktion aktiviert ist, wirkt die DUAL VOICE - Funktion nur auf Tasten rechts vom Splitpunkt.

Sustainfunktion

Mit der Sustainfunktion werden Ihre gespielten Töne gehalten.



1. Drücken Sie die [SUSTAIN] Taste um den Sustain-Effekt zu aktivieren. Im Display leuchtet nun das "SUSTAIN" Symbol auf.



2. Drücken Sie die [SUSTAIN] Taste erneut, um den Sustain-Effekt aufzuheben. Das "SUSTAIN" Symbol im Display erlischt.

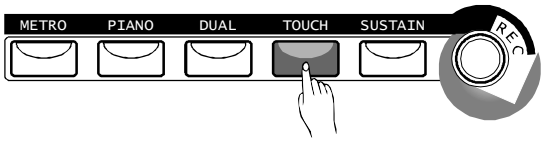
3. Die Sustainfunktion ist voreingestellt deaktiviert.

Hinweis:

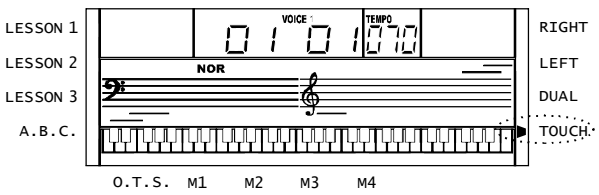
Bei Betätigung des Sustainpedals wirkt der Sustain-Effekt stärker als bei Aktivierung der [SUSTAIN] Taste.

Einstellen der Anschlagsdynamik

Sie können bei diesem Keyboard die Anschlagsdynamik ein- oder ausschalten.



1. Um die Anschlagsdynamik auszuschalten, drücken Sie die Taste [TOUCH]. Im Display erlischt die Anzeige neben "Touch". Dies signalisiert, dass die Anschlagsdynamik deaktiviert ist.



2. Drücken Sie nocheinmal die Taste [TOUCH] um die Anschlagsdynamik wieder zu einzuschalten. Im Display erscheint nun wieder neben "Touch" eine Anzeige.

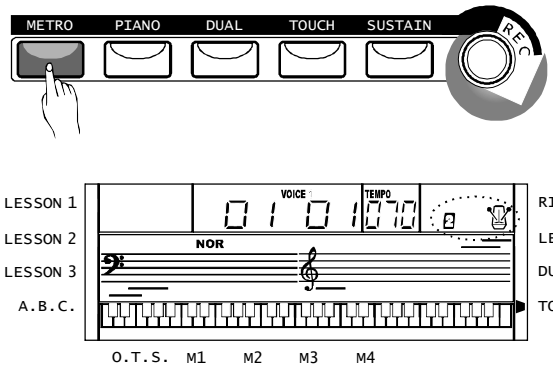
3. Die Anschlagsdynamik ist bei Einschalten des Gerätes standardmäßig aktiviert.

Metronom

1. Drücken Sie die Taste [METRO] um das Metronom einzuschalten.

2. Zum Ausschalten des Metronoms drücken Sie erneut die Taste [METRO].

3. Das Metronom kann nicht im Songmodus und Akkord-Lernmodus benutzt werden.



Hinweis:

- Wenn das Metronom läuft und Sie einen Style starten, nimmt das Metronom sofort die Taktart und das Tempo des Styles an.

  Sie können das Metronom bei einer Aufnahme benutzen, es wird aber nicht mit aufgezeichnet.

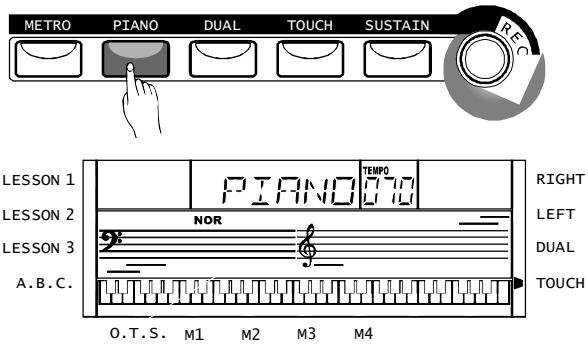
Pianofunktion

Die Pianofunktion ermöglicht es Ihnen, das Keyboard schnellstmöglich für das Klavierspielen einzustellen. D.h. sämtliche Einstellungen wie z.B. Splitfunktion, Dual Voice und Begleitautomatik werden sofort deaktiviert. So können Sie sofort mit beiden Händen Klavier spielen, ohne weitere Bedienschritte vornehmen zu müssen.

1. Drücken Sie die Taste [PIANO] um die Pianofunktion zu aktivieren. Auf dem Display erscheint nun PIANO und die Voice/Klangfarbe wird automatisch auf Piano eingestellt.
Beim Aktivieren der Pianofunktion wird die Begleitautomatik ausgeschaltet.

2. Um die Pianofunktion auszuschalten, drücken Sie erneut [PIANO].

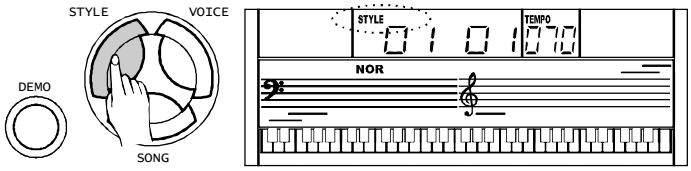
3. Durch das Drücken der Tasten [FUNCTION] / [DEMO] / [VOICE] / [SONG] / [STYLE] wird die Pianofunktion ebenfalls beendet.



Begleitautomatik

In diesem Keyboard sind insgesamt 100 Begleitrhythmen (Styles) enthalten, davon sind 10 Begleitrhythmen Pianostyles.

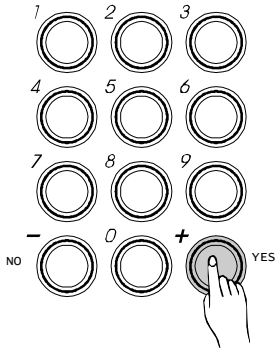
Auswählen eines Styles



1. Drücken Sie die Taste [STYLE] um einen Begleitrhythmus auswählen zu können. Als Voreinstellung ist der Style Nr. 1 ausgewählt. Im Display werden nun das Symbol "STYLE" und Nummer des ausgewählten Styles angezeigt.

2. [+/YES] und [-/NO] Tasten

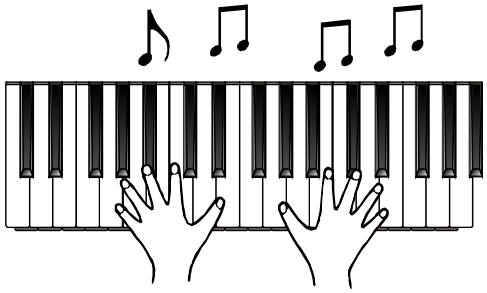
Benutzen Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] um einen gewünschten Style anzuwählen. Das Display zeigt die Nummer des ausgewählten Begleitrhythmus an.



Das numerische Tastenfeld

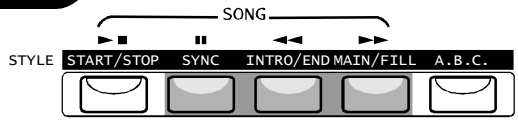
Sie können auch zur direkten Anwahl eines Styles die entsprechende Stylenummer über das numerische Tastenfeld eingeben.

3. Nachdem Sie einen Style ausgewählt haben, können Sie mit dem Keyboardspiel beginnen.



4. Sie können während ein Begleitrhythmus läuft jederzeit einen neuen Style auswählen. Im Display wird sofort die Nummer des neuen Styles angezeigt. Der Stylewechsel findet sofort statt, wenn Sie den Wechsel auf den ersten Schlag eines Taktes vornehmen. Wird der Stylewechsel auf einen späteren Schlag des Taktes durchgeführt, wechselt der Style erst im nächsten Takt.

Funktionen der Begleitautomatik



Die Begleitautomatik besitzt die Funktionen "Intro", "Main", "Variation", "Fill" und "Ending".
Die Nutzung und Kombination dieser verschiedenen Begleitfunktionen ermöglicht es Ihnen, mit den vorhandenen Styles noch musikalischer und individueller zu spielen.

INTRO

Die Funktion "Intro" ist eine 2-4 Takte lange Einleitung, die Sie zum Starten eines Styles benutzen können. Drücken Sie die Taste [INTRO/END] bevor Sie den Style starten, um eine Einleitung zu benutzen.

MAIN und VARIATION

"Main" und "Variation" können als "A" und "B" - Teil eines Styles angesehen werden. Dabei ist "Main" meißtens die Standardspielart des Styles und "Variation" eine umfangreichere, variierte Spielart.

FILL

Die Funktion "Fill" ist eine 1 taktige Überleitung zwischen den Begleitsektionen "Main" und "Variation".

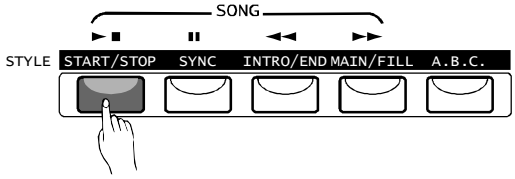
ENDING

Wenn Sie die Funktion "Ending" benutzen, wird der Begleitrhythmus innerhalb von 2-4 Takten beendet. Diese Funktion hilft Ihnen, einen Style nicht abrupt enden lassen zu müssen.

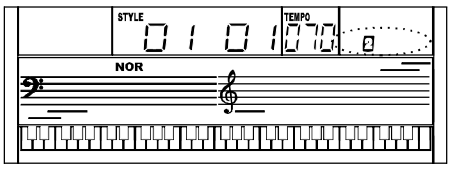
Starten eines Styles

1. Sofortiges Starten:

Drücken Sie die Taste [START/STOP] um einen Style (nur Schlagzeug) sofort zu starten.

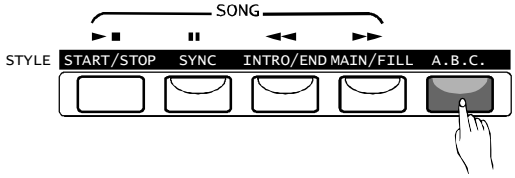


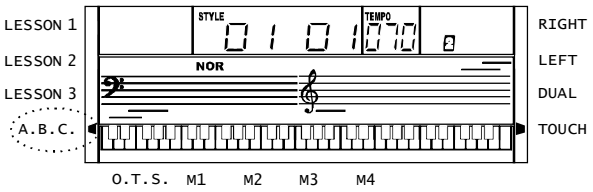
Die Taktschläge des Rhythmus werden im Display angezeigt.



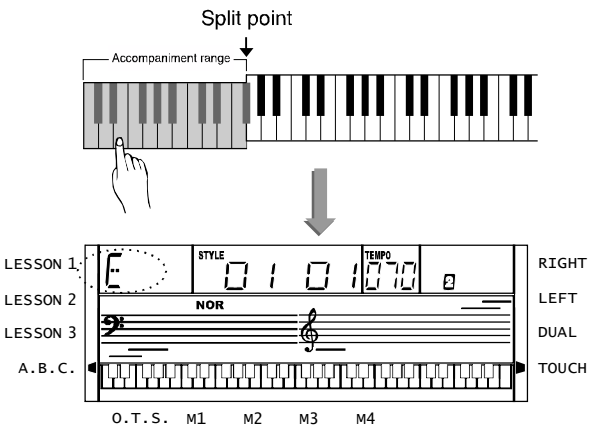
2. Aktivieren der Akkorderkennung

Beim Einschalten des Keyboards ist die Akkorderkennung deaktiviert. Drücken Sie die Taste [A.B.C.] um die Akkorderkennung zu aktivieren. Im Display erscheint nun eine Markierung neben A.B.C. (engl. "Auto Bass Chord") zur Bestätigung.



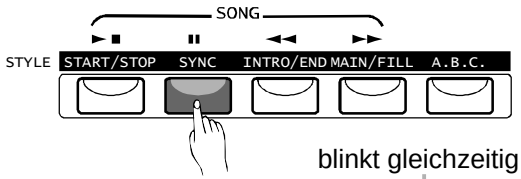


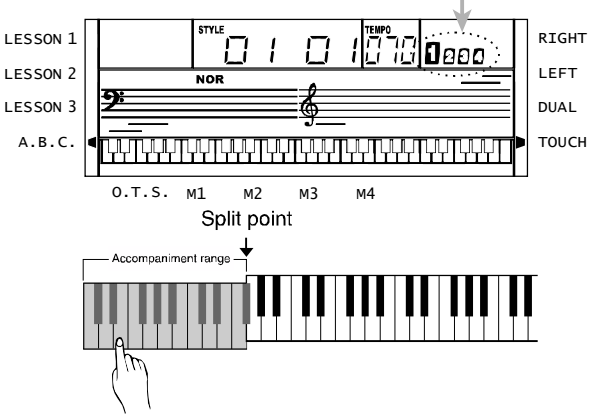
Der linke Tastaturbereich bis zum Splitpunkt wird für die Akkorderkennung genutzt. Wenn Sie einen Akkord in diesem Bereich spielen und der Style gestoppt ist, erklingen ein Basston sowie die einzelnen Akkordtöne.



3. Synchron Start

Der "Synchron Start" ist eine Funktion, mit der Sie einen Style direkt durch Spielen einer Taste im Tastaturbereich der Akkorderkennung starten können.
Drücken Sie [SYNC] um den "Synchron Start" zu aktivieren.
Wenn die Akkorderkennung aktiviert ist, beginnt der Style sofort mit vollständiger Begleitautomatik zu spielen.
Ist die Akkorderkennung deaktiviert, beginnt nur das Schlagzeug zu spielen.

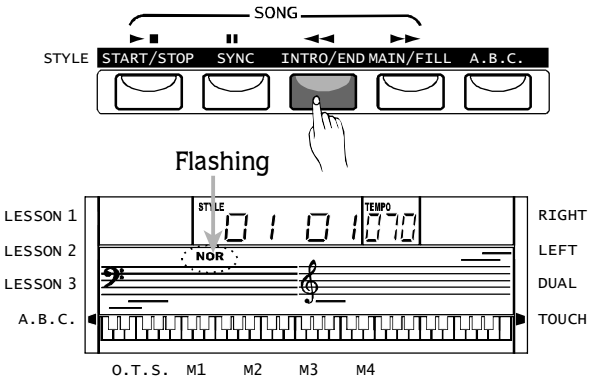




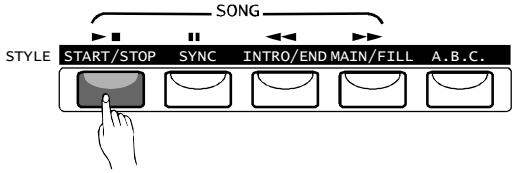
Begleitautomatik

4. INTRO (Einleitung)

Drücken Sie die Taste [INTRO/END] vor dem Starten eines Styles, um eine Einleitung einzufügen.
Im Display blinkt nun das Symbol NOR oder VAR um die Startbereitschaft zu signalisieren.
Die Länge einer Einleitung kann von Style zu Style unterschiedlich sein.

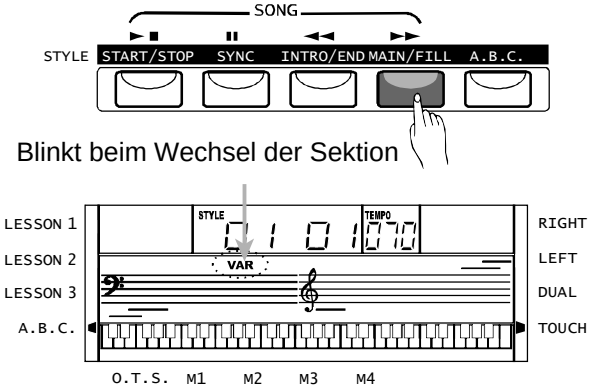


Drücken Sie die Taste [START/STOP], beginnt der Style mit einer Einleitung gefolgt von der Sektion "Main".



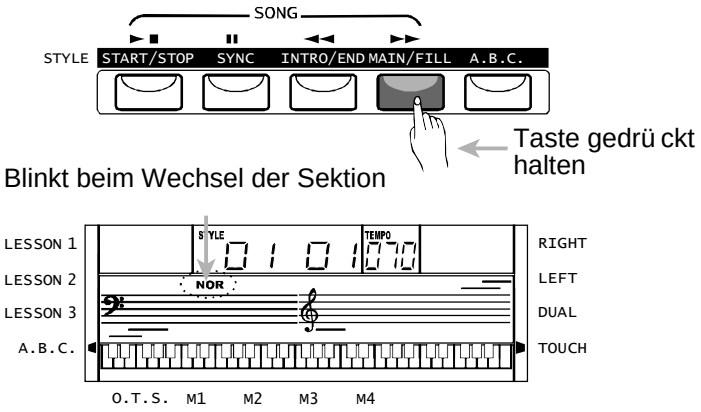
MAIN/FILL

1. Mit der Taste [MAIN/FILL] können Sie zwischen den Sektionen "Main" und "Variation" wechseln. Dabei wird eine 1-taktige Überleitung gespielt. Danach spielt der Style mit der Sektion "Variation" weiter.
Im Display leuchtet nun VAR auf.



2. Drücken Sie nun erneut die Taste [MAIN/FILL], wechselt die Begleitautomatik wieder mit einer 1-taktigen Überleitung zu der Sektion "Main".
Im Display wird wieder NOR angezeigt.

3. Wenn Sie die Taste [MAIN/FILL] gedrückt halten, wird die 1-taktige Überleitung so lange wiederholt, bis Sie die Taste wieder loslassen.



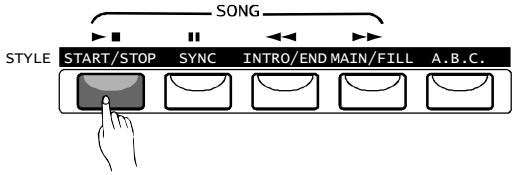
Hinweis:

Drücken Sie die Taste [MAIN/FILL] wenn der Style nicht gestartet ist, können Sie zwischen den Sektionen "Main" und "Variation" hin- und herschalten. Entsprechend der Auswahl leuchtet im Display NOR oder VAR auf.

Beenden eines Styles

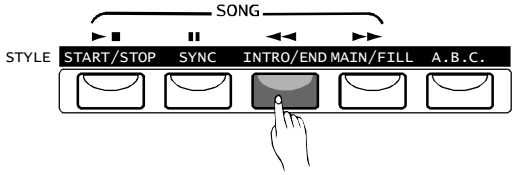
1. Sofortiges Beenden

Die Begleitautomatik kann jederzeit gestoppt werden, indem Sie die Taste [START/STOP] drücken.



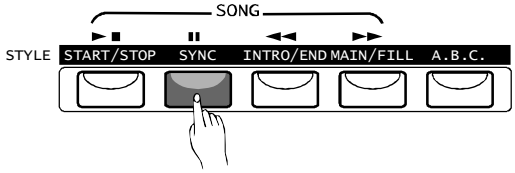
2. Mit einem Ending beenden

Drücken Sie die Taste [INTRO/END] um einen Style mit der Funktion "Ending" zu beenden. Die Funktion "Ending" startet mit Anfang des nächsten Taktes.



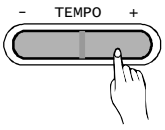
3. Sync-Stop

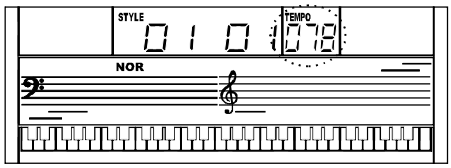
Drücken Sie die Taste [SYNC] um den Style zu beenden. Die "Synchron Start"- Funktion wird nun aktiviert.



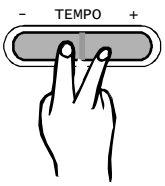
Tempoeinstellung

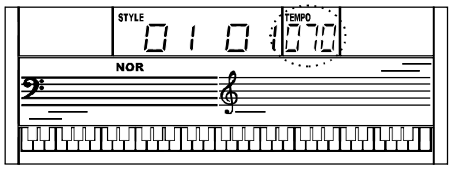
1. Drücken Sie die Taste [TEMPO +] oder [TEMPO -] um das Tempo zu ändern.





2. Drücken Sie die Tasten [TEMPO +] und [TEMPO -] gleichzeitig, um das Tempo auf den voreingestellten Wert zurückzusetzen.

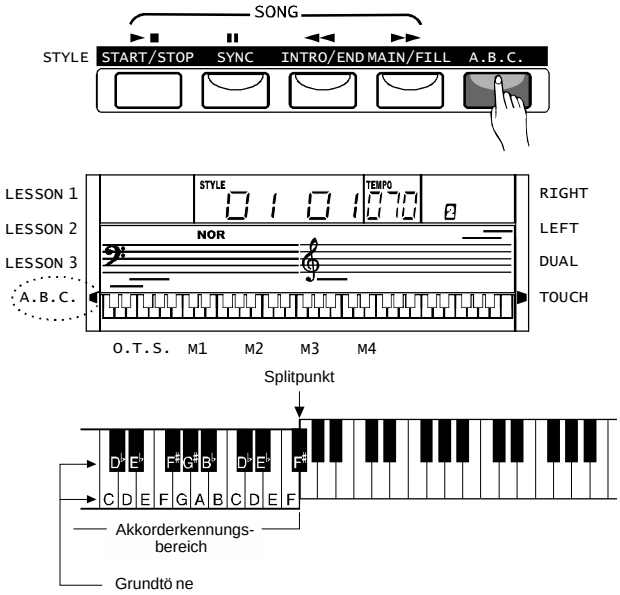




3. Das voreingestellt Tempo eines laufenden Styles wird ebenfalls geändert, wenn Sie einen neuen Style aufrufen.

Akkorderkennung

Die Akkorderkennung, kurz "A.B.C.", ist beim Einschalten des Keyboards deaktiviert. Zum Aktivieren der Akkorderkennung drücken Sie die Taste [A.B.C.], im LCD-Diysplay erscheint nun neben "A.B.C." eine Markierung zur Bestätigung. Der linke Tastaturbereich bis zum Splitpunkt wird für die Akkorderkennung benutzt. Wenn Sie einen Akkord in diesem Bereich spielen, erklingt ein Basston sowie die einzelnen Töne des Akkordes.



Hinweis:

Da die "A.B.C."-Akkorderkennung auf der Akkord Tonfolge basiert, können einige Akkorde, die mir dem Akkordvereichnis gespielt werden können, nicht vom "A.B.C. erkannt werden. So z.B.: B6; bB6; B6(9); bB6,9; Baug; bBaug; bBm6; Adim7; bBdim7; Bdim.

Es gibt 2 Möglichkeiten zur Akkorderkennung: "Single Finger" - Einfingerautomatik und "Multi Finger" - Mehrfingerautomatik.

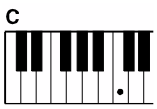
Falls der gespielte Akkord komplett gespielt wird (mindestens 3 Töne), wird dieser mit der Mehrfingerautomatik erkannt. Spielen Sie nur Basistöne, wird der Akkord mit der Einfingerautomatik erkannt.

- "Single Finger" - Akkorde

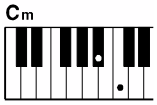
  Mit der "Single Finger" - Spielweise können Sie Akkorde auf einfache Weise mit nur ein, zwei oder drei Fingern spielen. Sie können z.B. die Akkorde "C, Cm, C7 und Cm7," mit der "Single Finger" - Akkorderkennung wie folgt spielen.

- "Multi Finger" - Akkorde

  Mit dieser Spielweise können Sie Akkorde im Akkorderkennungsbereich "original" greifen. Folgende Akkorde werden unterstützt: (Darstellung am Beispiel des Akkordes "C")

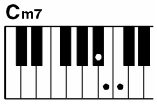


C
- Um einen Dur-Akkord zu spielen
  Drücken Sie den Grundton des Akkordes

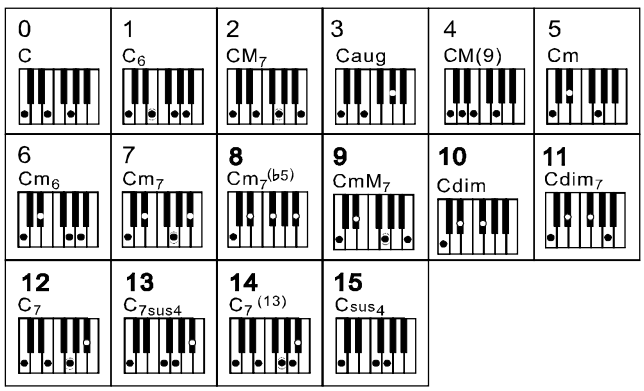


Cm
- Um einen Moll-Akkord zu spielen
  Drücken Sie den Grundton und dessen nächst gelegene linke schwarze Taste

C7
- Um einen Sept-Akkord zu spielen
  Drücken Sie den Grundton und dessen nächst gelegene linke weiße Taste



Cm7
- Um einen Mollsept-Akkord zu spielen
  Drücken Sie den Grundton und dessen nächst gelegende linke schwarze und weiße Taste (drei Tasten gleichzeitig)



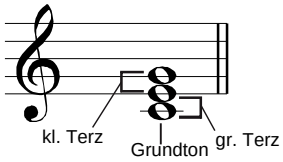
Die in Klammern gefassten Noten • sind zusätzlich spielbar, aber nicht für die Akkorderkennung notwendig.

Hinweis:

Wenn die Akkorderkennung eingeschaltet ist und Sie eine Taste im Akkorderkennungsbereich links des Spiltpunktes drücken, wird der gedrückte Ton als "Single Finger" - Akkord erkannt.

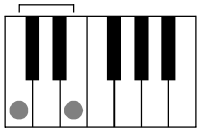
- Wissenswertes über Akkorde

Ein Akkord besteht aus mindestens 3 Tönen:
Dem Grundton, der Terz und der Quinte der entsprechenden Tonleiter.
Ein C-Dur-Akkord besteht so zum Beispiel aus "C" (Grundton/Prime), "E" (Terz - 3. Note der C-Dur-Tonleiter) und "G" (Quinte - 5. Note der C-Dur-Tonleiter).

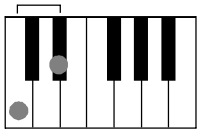


Im Beispielakkord ist die unterste Note die Grundnote des Akkords.
Wenn eine andere Note des Akkords unterste Note ist, wird dies als "Akkordumkehrung" bezeichnet. Die Grundnote ist der zentrale Klang eines Akkords, der die anderen Akkordnoten unterstützt und ihnen "Halt" bietet. Der Abstand (Intervall genannt) zwischen der Grundnote und der Terz entscheidet über das Tongeschlecht DUR oder MOLL eines Akkordes.

Große Terz (Dur) - bestehend aus 4 Halbtonschritten

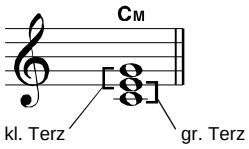


Kleine Terz (Moll) - bestehend aus 3 Halbtonschritten

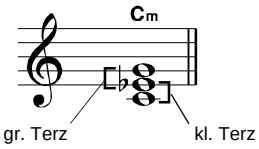


Ein Dur-Akkord besteht aus einer großen Terz und einer kleinen Terz.
Ein Moll-Akkord besteht aus einer kleinen Terz und einer großen Terz.
Desweiteren können Akkorde vermindert oder erweitert werden. Dies geschieht durch Erniedrigen der Quinte (hier höchste Note) um einen Halbton oder Erhöhen der Quinte um einen Halbton.

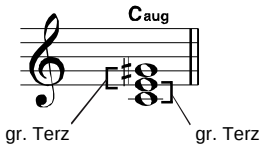
Dur-Akkord



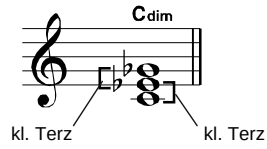
Moll-Akkord



Erweiterter Akkord



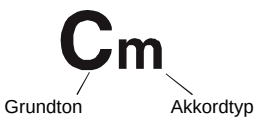
Verminderter Akkord



Dabei bleibt die Grundcharakteristik des Dreiklangs erhalten, selbst wenn die Reihenfolge der Noten geändert wird, um unterschiedliche Umkehrungen zu erzeugen. Durch die Verwendung von Umkehrungen werden Akkorde bei einer Akkordabfolge (Progression) miteinander besser verbunden und die Abfolge klingt dadurch "weicher".

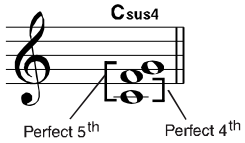
- Akkordbezeichnungen lesen

Akkordbezeichnungen enthalten alle Informationen die Sie benötigen, um einen Akkord zu spielen (außer Umkehrung und Voicing). Durch den Akkordnamen erfahren Sie die Grundnote des Akkordes, ob es ein Dur-, Moll-, verminderter Sept- oder erweiterter Akkord ist. Ebenfalls enthält die Akkordbezeichnung Informationen über Alterationen, Veränderungen und Spannungen eines Akkords - alles auf einen Blick.

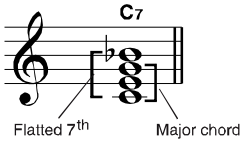


- Weitere Akkord-Typen (engl./internationale Bezeichnung)

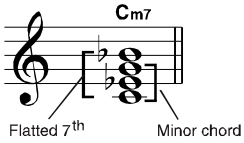
Suspended 4th



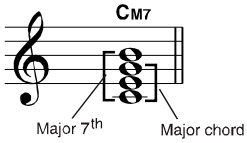
7th



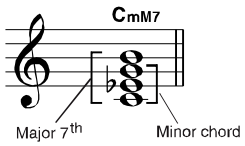
Minor 7th



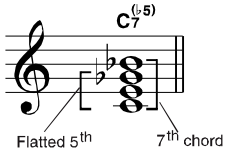
Major 7th



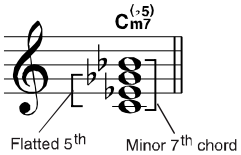
Minor/major 7th



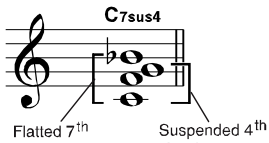
7th, flatted 5th



Minor 7th, flatted 5th

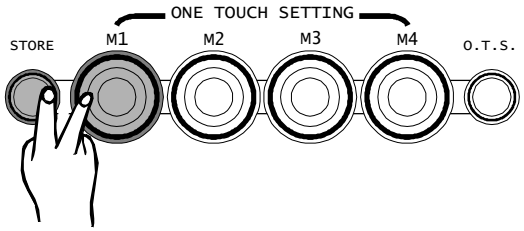


7th, suspended 4th

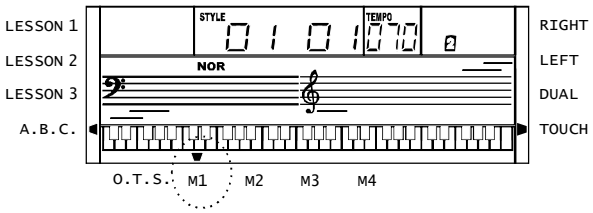


Registrationsspeicher

Es gibt 4 Registrationsspeicherplätze um Ihre Einstellungen festzuhalten.



1. Drücken und halten Sie die Taste [STORE], drücken Sie [M1] (oder [M2]-[M4]) nach Ihrem Belieben.



2. Folgende Daten können Sie im Registrationsspeicher festhalten:
Voice-Einstellungen
(Voice 1,Voice 2/Dual Voice)
Voice-Effekte: Anschlagsdynamik an/aus, Sustain an/aus, Transponierung, Oktavierung, Splitpunkt,

Begleitautomatik-Einstellungen
Style-Nummer, Tempo, "A.B.C." an/aus, "Main" / "Variation" Auswahl,

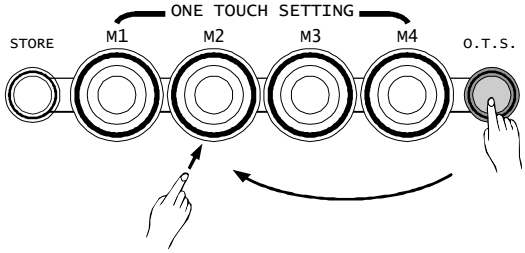
Hinweis:

Wird eine Einstellung gegenüber den gespeicherten Daten geändert, fängt die Markierung des entprechenden Speicherplatzes im Display an zu blinken.

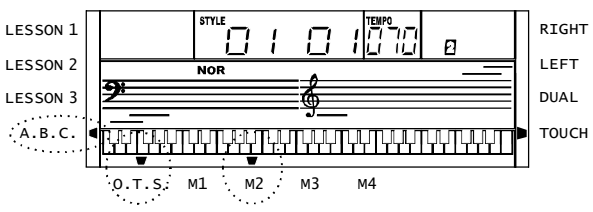
Die gespeicherten Daten gehen verloren, wenn Sie das Gerät auschalten.

One Touch Setting

"One Touch Setting", kurz "O.T.S." (Schnelleinstellung) ist eine wunderbare Funktion, mit der Sie durch Drücken einer einzigen Taste das Gerät komplett für Ihr Keyboardspiel verbereiten können. Es stehen Ihnen 4 Schnelleinstellungen zu Verfügung (M1-M4).



1. Drücken Sie die Taste [O.T.S.] um in den "One Touch Setting" - Modus zu gelangen. Im Display leuchtet nun eine Markierung über "O.T.S." auf.
Drücken Sie nun eine der Tasten [M1]-[M4], damit das Keyboard eine zum Style passende Schnelleinstellung lädt und die entsprechenden Einstellungen vornimmt.
Beim Aktivieren der "O.T.S" - Funktion wird auch gleichzeitig die Akkorderkennung der Begleitautomatik aktiviert.

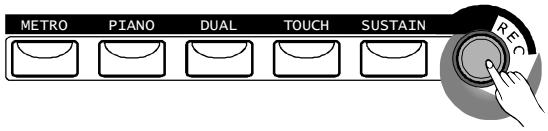


2. Nun können Sie zwischen den Tasten [M1] und [M4] hin- und herschalten, um eine gewünschte Voreinstellung auszuwählen.

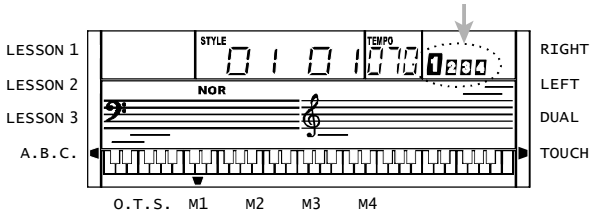
3. Drücken Sie erneut die Taste [O.T.S] um die "One Touch Setting" - Funktion zu beenden.

Aufnahme

Starten der Aufnahme

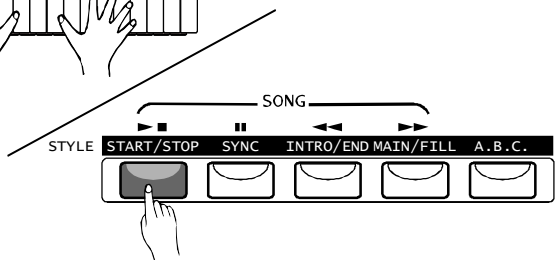


blinken synchron



1. Drücken Sie die Taste [RECORD], im Display beginnt die Taktschlaganzeige zu blinken. Dies zeigt an, dass das Keyboard für die Aufnahme bereit ist.
In diesem Zustand können Sie die Voice, einen Style und Speichereinstellungen auswählen.
Bei der Aufnahme können die Begleitautomatik und Ihr Melodiespiel gleichzeitig aufgenommen werden.

2. Nachdem Sie Ihre Vorbereitungen zur Aufnahme getroffen haben, können Sie durch Spielen der Tastatur (auch der Begleitautomatik) oder Drücken von [START/STOP] die Aufnahme starten. Die Aufnahme beginnt und im Display wird zum ausgewählten Tempo der Rhythmus über die Taktschlaganzeige angezeigt.



Hinweis:

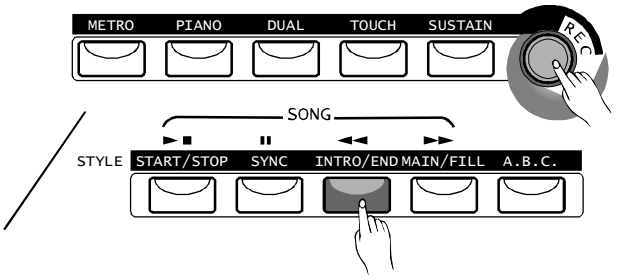
Mit diesem Keyboard kann eine Spur aufgenommen werden. Durch eine erneute Aufnahme wird die vorige Aufnahme überschrieben.

Beenden der Aufnahme

1. Drücken Sie die Taste [RECORD] erneut, um die Aufnahme zu beenden. Wenn Sie mit einem Style spielen, können Sie auch die Taste [INTRO/END] benutzen, um mit einem "Ending" die Aufnahme zu beenden.

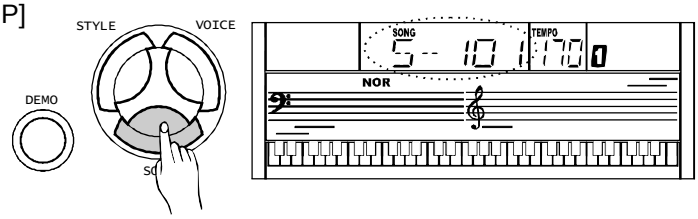
2. Die Aufnahme stoppt automatisch

Die Aufnahme wird automatisch beendet, sobald der Speicher voll ist. Im Display wird "FULL" angezeigt.



Abspielen der Aufnahme

Drücken Sie die Taste [SONG] und benutzen Sie das numerische Tastenfeld oder die Tasten [+/YES] / [-/NO] um den Song 101 auszuwählen.
Die Aufnahme kann nun mit der Taste [START/STOP] abgespielt werden.



Hinweis:

Wenn Sie das Keyboard ausschalten, wird der aufgenommene Song gelöscht.
Sie können den Abspielmodus der Aufnahme verlassen, indem Sie [+/YES] oder [-/NO] drücken. Sie gelangen so wieder in den Songmodus.

Funktionsmenü

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] um in das Funktionsmenü zu gelangen.
Der erste Punkt im Funktionsmenü ist die Transponierungsfunktion. Jedesmal, wenn Sie in das Funktionsmenü gehen, wird der zuletzt ausgewählte Menüpunkt angezeigt.
Drücken Sie die Taste [FUNCTION] um durch die einzelnen Menüpunkte zu schalten.
Benutzen Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] um den Wert des jeweiligen Menüpunktes zu ändern.

Menüpunkt	LCD-Display	Werte-bereich	Grund-einstellung
TRANSPOSE	XPS 00	-6...6	0
OCTAVEOCT	OCT 00	-1...1	0
BEATBET	BET 04	0, 2...9	4
SPLIT PTSPT	SPT 19	1...61	19(#F3)
MIDI INCHI	CHI ALL	01...16, ALL	ALL
MIDI OUT	CHO 01	01...16	01
ACCOMP VOLUME	AVL 20	00...31	20
BANK SELECT	BAK 01	01...128	01

Hinweis:

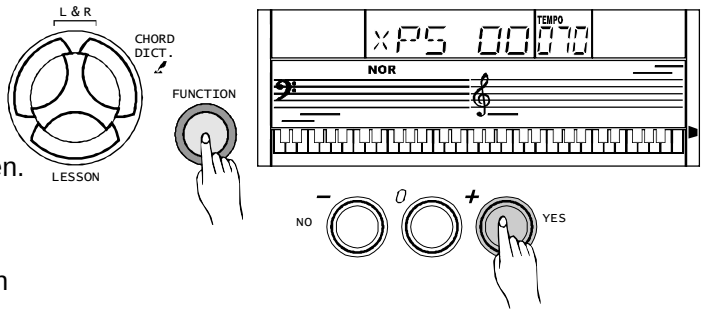
Wenn Sie 5 Sekunden lang nach dem Drücken der [FUNCTION]-Taste nichts ändern, wird das Funktionsmenü automatisch verlassen.

Transponierung

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "TRANSPOSE" aus. Das Display zeigt den aktuell eingestellten Transponierungswert an.

Benutzen Sie [+/YES] / [-/NO] um den Transponierungswert von -6 bis +6 Halbtonschritten einzustellen. Die Transponierung gilt nur für den rechten Teil der Tastatur.

Drücken Sie [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um den Transponierungwert wieder zur Grundeinstellung zurückzusetzen.

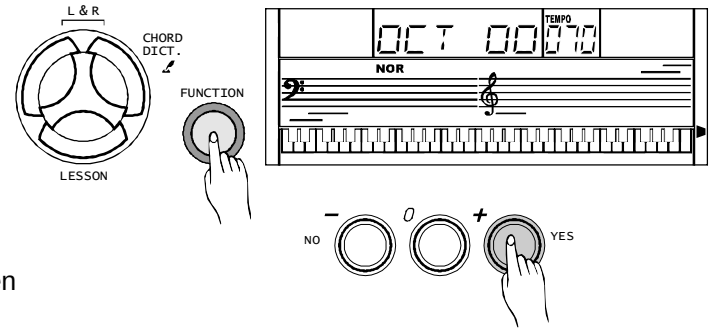


Oktavierung

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "OCTAVE" aus. Das Display zeigt den aktuell eingestellten Oktavierungswert an.

Benutzen Sie [+/YES] / [-/NO] um den Oktavierungswert von -1 bis +1 Oktave einzustellen. Die Oktavierungseinstellung gilt nur für den rechten Teil der Tastatur.

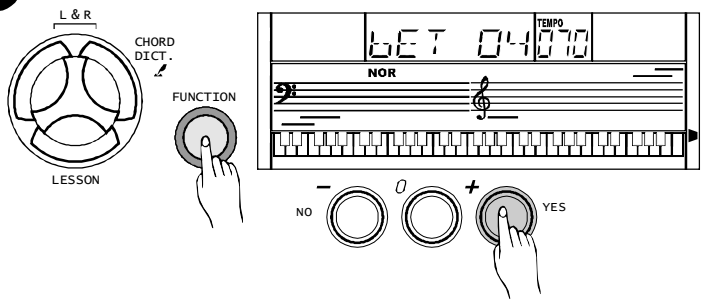
Drücken Sie [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um den Oktavierungwert wieder zur Grundeinstellung zurückzusetzen.



Einstellen der Taktart

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "BEAT" aus. Das Display zeigt die aktuelle Taktart an.

Benutzen Sie [+/YES] und [-/NO] um die Taktart zu ändern. Ein Wertebereich von 0, 2 - 9 steht zu Verfügung.

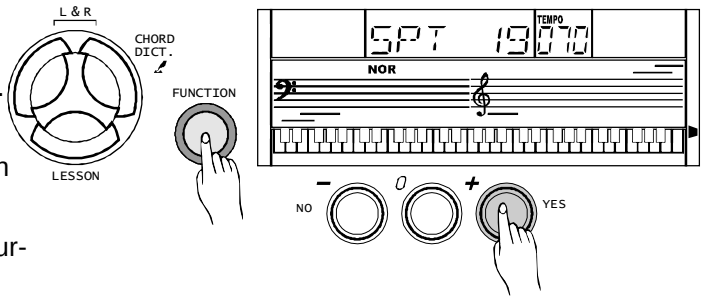


Einstellen des Splitpunktes

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "SPLIT POINT" aus. Im Display wird der aktuell eingestellte Splitpunktwert angezeigt.

Benutzen Sie [+/YES] und [-/NO] um den Splitpunkt zu ändern. Sie können ebenfalls den Spiltpunkt durch Drücken einer Taste auf der Tastatur einstellen.

Die Taste des Splitpunktes gehört zum linken Tastaturbereich.

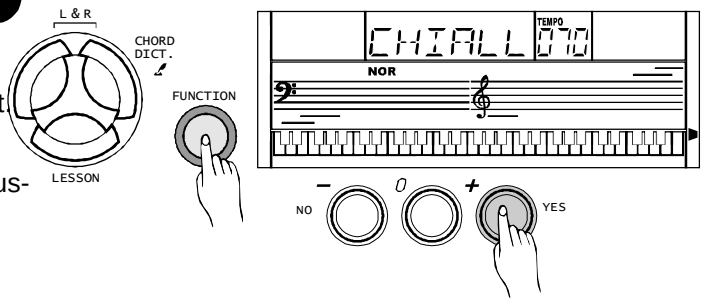


MIDI Eingang

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "RECEIVE" aus. Im Display wird der aktuell eingestellte Eingangskanal angezeigt.

Benutzen Sie [+/YES] und [-/NO] um den Eingangskanal zu ändern. Es können Kanal 1-16 und "ALL" ausgewählt werden.

Die Grundeinstellung ist "ALL".

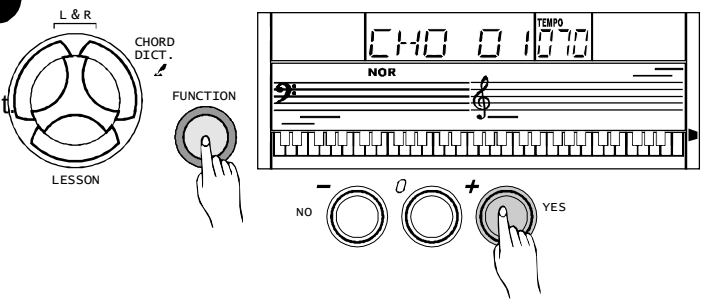


MIDI Ausgang

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "TRANSMIT" aus. Im Display wird der aktuell eingestellte Ausgangskanal angezeigt.

Benutzen Sie [+/YES] und [-/NO] um den Ausgangskanal zu ändern. Es können Kanal 1-16 ausgewählt werden.

Die Grundeinstellung ist Kanal 1

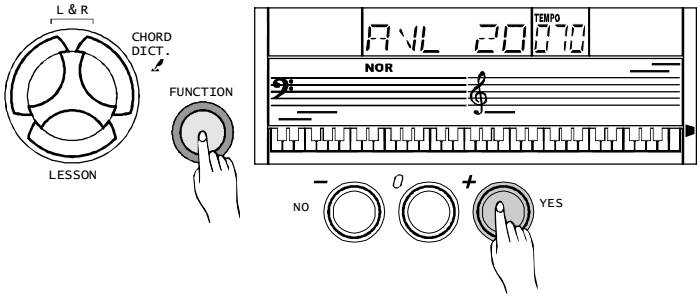


Lautstärkeeinstellung der Begleitautomatik

Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "ACCOM VOLUME" aus. Im Display wird die aktuell eingestellte Lautstärke der Begleitautomatik angezeigt.

Benutzen Sie [+/YES] und [-/NO] um den Lautstärkewert zu in einem Bereich von 0-31 zu ändern.

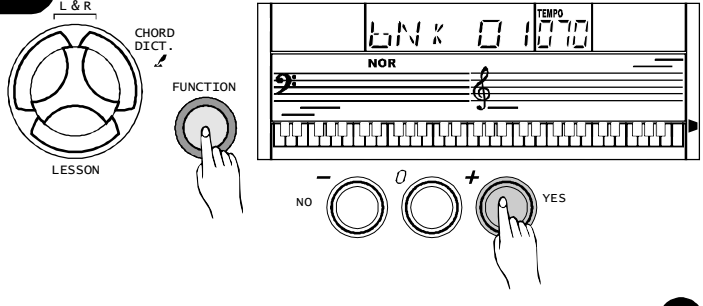
Drücken Sie [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um die Begleitautomatik stumm zu schalten. Im Display wird "ACC OFF" angezeigt.



Bank Einstellung (MIDI)

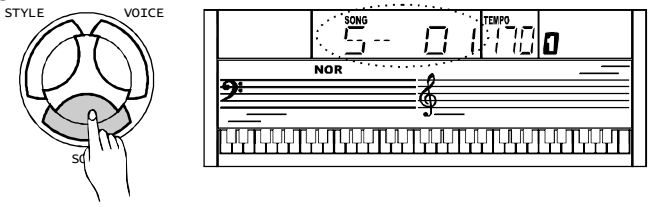
Drücken Sie die Taste [FUNCTION] und wählen Sie den Menüpunkt "BANK SELECT" aus. Das Display zeigt "BNK 01" an.

Sie können die Bank 1-128 für den MIDI-Ausgang auswählen.



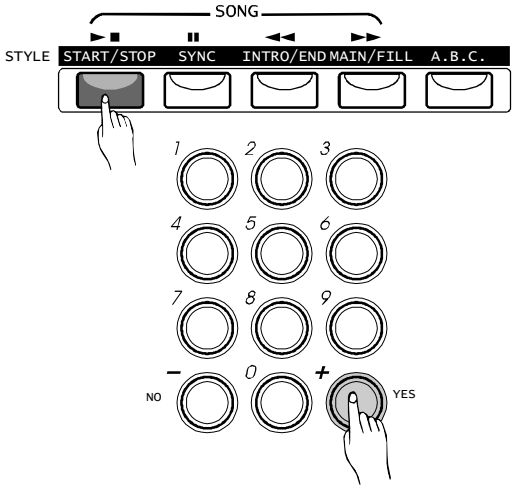
Song

In diesem Keyboard sind insgesamt 100 Songs enthalten (s. Anhang). Jeder dieser Songs kann im Lernmodus 3 - "MELODY OFF" geübt werden.



1. Starten eines Songs
Drücken Sie die Taste [SONG] um in den Songmodus zu gelangen. Im Display wird "SONG" angezeigt. Alle Songs werden nun der Reihenfolge nach abgespielt und wiederholt.

Drücken Sie [START/STOP] um das Abspielen der Songs zu beenden. Sie verlassen dadurch nicht den Songmodus.



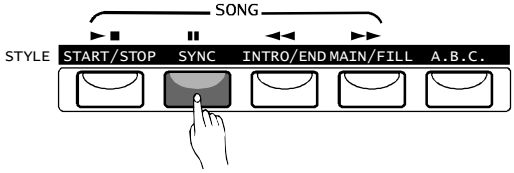
2. Drücken Sie erneut die Taste [START/STOP] wird nur der aktuell ausgewählte Song abgespielt und wiederholt.

3. Auswählen eines Songs

Benutzen Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] oder das numerische Tastenfeld um einen Song auszuwählen.

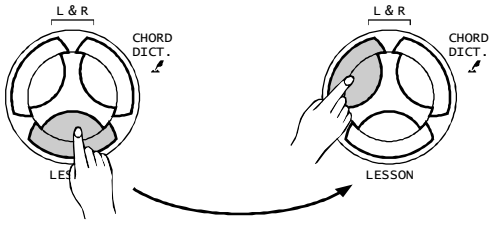
4. Vorwärts-, Rückwärtsspulen und Pause

Wenn ein Song abgespielt wird, können Sie die Taste [FF] drücken, um den Song vorzuspulen. Drücken Sie die Taste [REW] um den Song taktweise zurückzuspulen. Drücken Sie die Taste [PAUSE] um den Song anzuhalten. Um den Songmodus wieder zu verlassen, drücken Sie die Taste [STYLE], [VOICE] oder [DUAL].

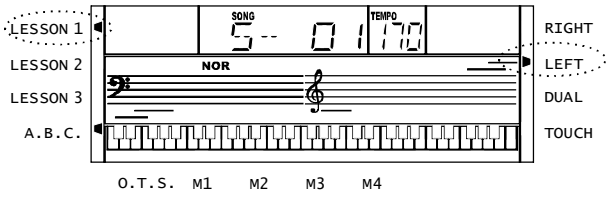


Lesson (Lernmodus)

Wenn Sie einen neuen Song einüben, liegt das Hauptaugenmerk auf der Taktgenauigkeit (Timing) und dem richtigen Spiel der Noten. Die Lernfunktion unterstützt Sie mit den folgenden Lernmodi, beide Fähigkeiten zu verbessern.



1. Drücken Sie die Taste [LESSON] wenn Sie im Songmodus sind (der Song spielt nicht).



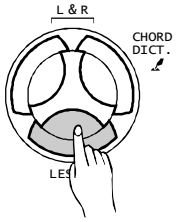
2. Es gibt 3 Lernstufen um Ihr spielerisches Können zu verbessern. Sie können die Tasten [R] oder [L] drücken um auszuwählen, mit welcher Hand Sie üben möchten. Treffen Sie keine Auswahl, wird automatisch die rechte Hand ausgewählt. Wenn Sie [R] und [L] ausgewählt haben, können Sie mit beiden Händen gleichzeitig einen Song üben.

Hinweis:

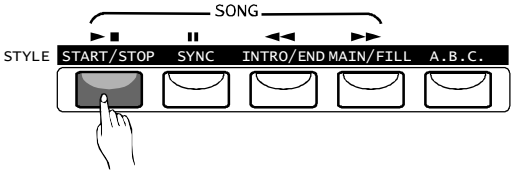
Abhängig von der Songart ist der Inhalt Ihrer Übung mit der linken Hand nicht immer gleich.

Wenn Sie einen "Akkord"-Song ausgewählt haben, übt die linke Hand Akkorde. Andernfalls übt die Linke auch das Melodiespiel. Wird ein Song abgespielt wird, werden im Display die Melodie und die Akkordposition in den Notenzeilen und dem Keyboard angezeigt. Das Notensystem zeigt zudem die zuletzt gespielte Note der rechten Hand an. Dies erleichtert Ihnen das Üben.

Lernmodus 1 - Timing

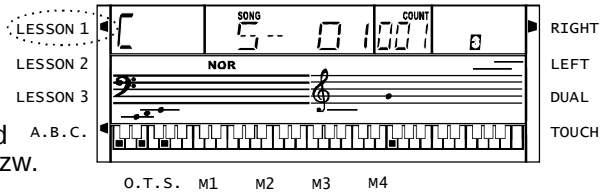


1. Drücken Sie die Taste [LESSON] um in den Lernmodus 1 zu gelangen. Im Display erscheint nun neben "LESSON 1" eine Markierung zur Bestätigung der Auswahl. Im Lernmodus 1 wird ausschließlich Ihr Timing geschult und bewertet. Ob Sie die Noten korrekt treffen oder nicht spielt in diesem Modus keine Rolle.



2. Drücken Sie die Taste [START/STOP] um anzufangen.

3. Wenn Sie die rechte Hand [R] zum Üben ausgewählt haben, wird die Melodiestimme der rechten Hand stumm geschaltet und Sie müssen im Timing die Melodie spielen (welche Note ist egal). Solang Ihr Timing korrekt ist, wird die Melodie gespielt.

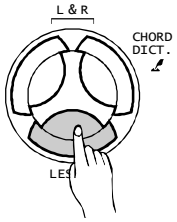


4. Wenn Sie die linke Hand [L] zum Üben ausgewählt haben, werden der Akkordwechsel und die Melodie der linken Hand stumm geschaltet und Sie müssen im Timing die Akkorde bzw. Melodie spielen. (Auch hier müssen Sie nur auf den Rhythmus achten). So lange Sie im korrekten Timing spielen, hören Sie auch die Akkorde bzw. die Melodie.

5. Wenn Sie beide Hände [L] & [R] zum Üben ausgewählt haben, werden Melodie und Akkorde beider Hände stumm geschaltet. Sie müssen nun zusammen mit der linken und rechten Hand korrekt im Timing spielen.

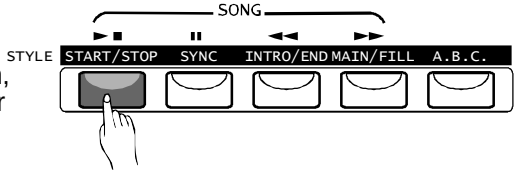
6. Nach Abschluss der Übung erhalten Sie eine Bewertung.

Lernmodus 2 - Verbessern des Notenspiels

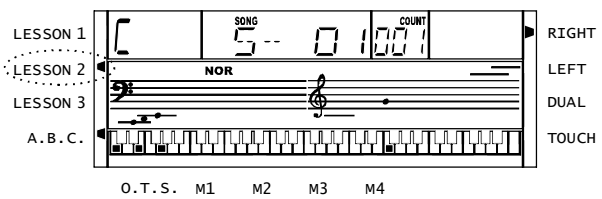


1. Drücken Sie erneut die Taste [LESSON] um den Lernmodus 2 zu aktivieren. Der Lernmodus 2 befasst sich mit dem richtigen Spiel der Noten. D.h. Sie lernen die Noten richtig zu treffen. Ihr Timing wird bei dieser Übung nicht bewertet. Im Lernmodus 2 wird der Song erst weitergespielt, wenn Sie die richtige Note getroffen haben.

2. Drücken Sie die Taste [START/STOP] um anzufangen.



3. Wenn Sie die rechte Hand [R] zum Üben ausgewählt haben, wird ausschließlich die linke Hand automatisch gespielt. Der Song läuft erst dann weiter, wenn Sie mit der rechten Hand die korrekte Note gespielt haben.

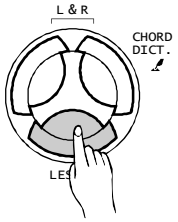


4. Wenn Sie die linke Hand [L] zum Üben ausgewählt haben, wird nur die rechte Hand automatisch gespielt. Auch hier läuft der Song erst weiter, wenn Sie mit der linken Hand die korrekte Note gespielt haben.

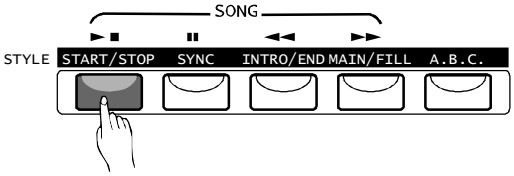
5. Wenn Sie beide Hände [L] & [R] zum Üben ausgewählt haben, läuft der Song erst weiter, wenn Sie die Noten beider Hände richtig gespielt haben.

6. Nach Abschluss der Übung erhalten Sie eine Bewertung.

Lernmodus 3 - Praxis

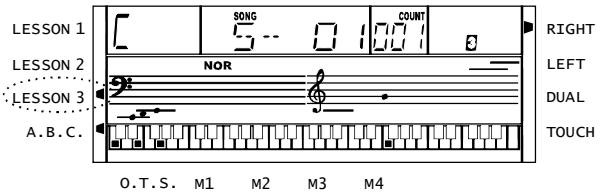


1. Drücken Sie die Taste [LESSON] wenn Sie in Lermodus 2 sind um in den Lernmodus 3 zu gelangen. Dieser Lernmodus kombiniert Lernmodus 1 und 2, sodass Sie auf das Timing sowie das korrekte Notenspiel achten müssen.



2. Drücken Sie die Taste [START/STOP] um anzufangen.

3. Wenn Sie die rechte Hand [R] zum Üben ausgewählt haben, wird die Melodie der rechten Hand stumm geschaltet. Nun müssen sie das genaue Timing sowie die korrekte Note der Melodie mit der rechten Hand spielen.



4. Wenn Sie die linke Hand [L] zum Üben ausgewählt haben, wird die Melodie bzw. der Akkord der linken Hand stumm geschaltet. Nun müssen sie das genaue Timing sowie die korrekte Note der Melodie bzw. den Akkord mit der linken Hand spielen.

5. Auch in diesem Lernmodus können Sie beide Hände gleichzeitig üben [L] & [R]. Es werden die linke und rechte Hand stumm geschaltet und Sie hören nur noch die Begleitinstrumente. Nun müssen Sie mit beiden Händen das korrekte Timing und die richtigen Noten spielen.

6. Nach Abschluss der Übung erhalten Sie eine Bewertung.

Bewertungs - Funktion

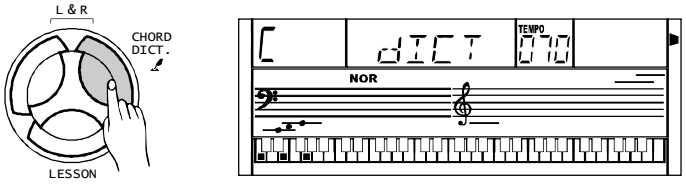
Die Lernmodi 1 - 3 besitzen eine Bewertungsfunktion, mit der Ihr Übungsfortschritt bewertet wird. Die Bewertung ist in 4 Stufen unterteilt:

OK, GOOD, VERY GOOD, EXCELLENT.

Akkordverzeichnis - Chord Dictionary

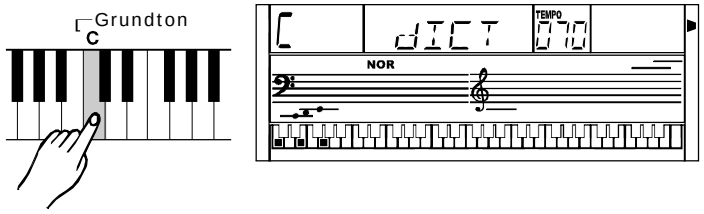
Das Akkordverzeichnis ist im Wesentlichen ein integriertes Akkordnachschlagewerk. Es zeigt Ihnen die einzelnen Noten an, aus denen die Akkorde bestehen. Diese Funktion ist ideal dazu geeignet zu lernen, wie Akkorde gespielt werden und welche Namen bestimmte Akkorde haben.

1. Drücken Sie die Taste [CHORD DICT./R] um das Akkordverzeichnis aufzurufen. In diesem Modus wird die Tastatur zum Auswählen des Akkordtyps und des Grundtons verwendet.
Das Display zeigt "dICT." an.

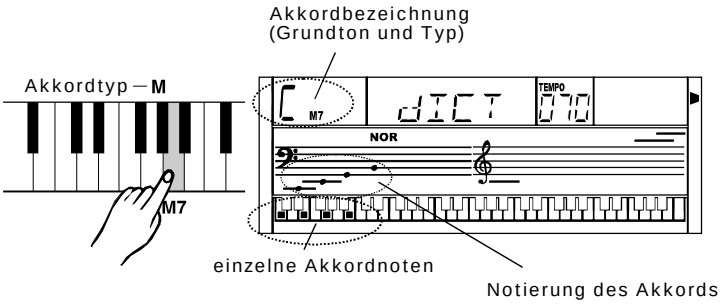


2. Wenn Sie z.B. einen Cm7 Akkord spielen wollen, drücken Sie die Taste C in dem Tastaturbereich, der mit "Chord Root" (Grundton) gekennzeichnet ist (es erklingt kein Ton). Der Grundton wird im Display angezeigt.

Drücken Sie nun m7 im Tastaturbereich, der mit "Chord Type" (Akkordtyp) gekennzeichnet ist. Der Akkord wird nun im Notensystem und Tastaturdiagramm des Displays angezeigt.

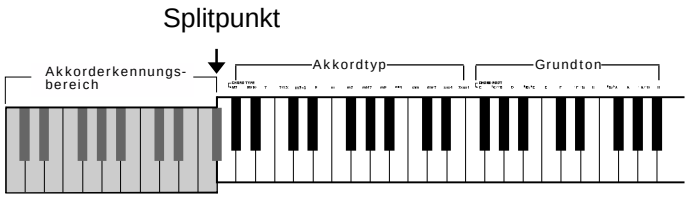


3. Wenn der Akkordtyp und der Grundton übereinstimmen, wird die Bezeichnung des Akkordes im Display angezeigt. Wenn Sie nun den Akkord korrekt spielen, erklingt ein Glockenton zur Bestätigung.



4. Drücken Sie die Taste [CHORD DICT./R] erneut um das Akkordverzeichnis wieder zu verlassen.

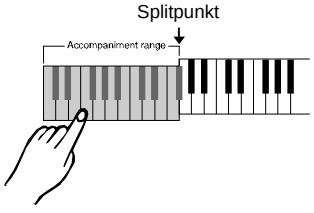
5. Bestimmen und spielen Sie den Akkordtyp und Grundton den Sie suchen auf dem Keyboard wie rechts dargestellt:



6. Manche Akkordgriffe werden eventuell nicht korrekt interpretiert oder als andere Akkorde erkannt, so zum Beispiel: B6, bB6, Baug, bBm6, Bm6, bBdim7, Bdim7.

Hinweis:

Die Noten, die Sie zum Eingeben des Akkordtyps und des Grundtons spielen, erzeugen keinen Ton.
Wenn Sie den Akkord korrekt gespielt haben, ertönt Applaus.
Wenn Sie den Akkord falsch gespielt haben, ertönt ein Basston.
Spielen Sie den Akkord im Bereich der Akkorderkennung (links neben dem Spiltpunkt).



MIDI - Funktion

Was ist MIDI?

1. MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface". Das ist die Standardschnittstelle zwischen einem PC oder anderen elektronischen Instrumenten.

2. Die USB-Verbindung kann für die Übertragung von MIDI-Daten zwischen einem PC oder anderen USB-Geräten verwendet werden, die USB-Audio unterstützen.

3. Sie können das Keyboard nur an einen PC anschließen.

4. Sie können das Keyboard als Klangerzeuger verwenden indem Sie die auf einem PC aufgenommene MIDI-Daten mit dem Keyboard abspielen.

Hinweis:

Während eine Aufnahme oder ein Style abgespielt wird, können Sie eventuell den MIDI-Eingang des Keyboards nicht verwenden oder ein Song, den Sie gerade abspielen, wird fehlerhaft wiedergegeben.

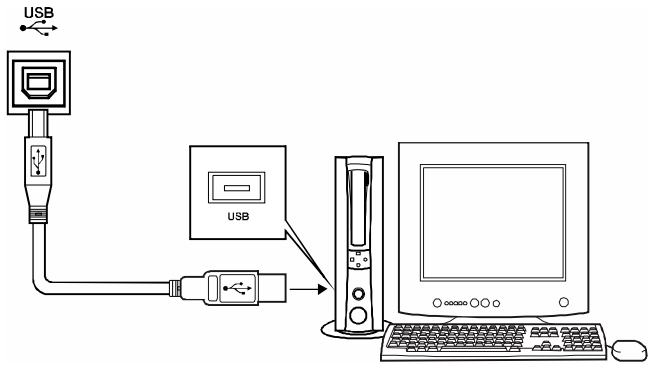
USB-Verbindung / Anschluss

1. Systemanforderungen

- CPU: 300 MHz oder höher, Pention 2
- Arbeitsspeicher: 64 MB oder mehr
- Treiber: CD-ROM 24x
- Betriebssystem: Windows 2000/XP

2. Verbindung herstellen

Verbinden Sie ein Standard-USB-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem USB-Anschluss auf der Rückseite des Keyboards und dem USB-Anschluss an Ihrem Computer.



3. USB - Vorsichtsmaßnahmen

Bitte beachten Sie beim Verbinden des Keyboards mit einem Computer über USB die folgenden Vorsichtsmaßnahmen. Andernfalls kann das Instrument oder der Computer "einfrieren", was zu Fehlern oder Datenverlust führen kann. Falls das Keyboard oder der Computer "abstürzen" sollte, schalten Sie beide Geräte aus und nach einigen Sekunden wieder ein.

Vorsicht!

Beenden Sie den Standbymodus des Computers, bevor Sie das USB-Kabel anschließen.

Verbinden Sie das USB-Kabel zwischen Instrument und Computer, bevor Sie das Instrument einschalten.

MIDI Anwendungen

1. Auf einem PC aufgenommene MIDI-Daten können auf dem Keyboard abgespielt werden.

2. Wenn Sie Songs zwischen dem Keyboard und Computer austauschen wollen, müssen Sie zusätzliche Anwendungen installieren.

3. Sie brauchen unter Windows 2000/XP keine USB-Treiber zu installieren.

Technische Daten

LCD Display	Multifunktions-LCD-Display
Tastatur	61-Tasten mit Anschlagsdynamik
max. Polyphonie	32-Noten polyphon (max.)
Voice	157 Voices
Style	100 Styles
Song/Demo	100 Songs; 2 Demos
Bedienelemente	Mastervolume (Gesamtlautstärke), Tempo +/-, R/ Chord Dictionary, L, Lesson, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M4, Store, Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Main/Fill, A.B.C. Record, Dual, Touch, Sustain, Metronom, Demo, +/YES, -/NO, Piano,
Begleitautomatik-Bedienung	Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Main/Fill,
Song-Bedienung	Start/Stop ►▪ Pause ▪▪ REW ◄◄ FF ►►
Aufnahme Funktion	Aufnahme
Registrationsspeicher	4 Speicherplätze
Netzteil	⎓ 12V
Anschlüsse	AC Netzteil, Kopfhörer, Sustainpedal, USB
Lautsprecher	4$ 3w x 2
Abmessungen	948,2(L)x347,8(B)x136,2(H)
Gewicht	4,7 kg (ohne Batterien)
Zubehör	Netzteil, Notenhalter, Bedienungsanleitung,

* Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben ohne Vorankündigung vorbehalten.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Fehlerbehebung

Fehler	mögliche Fehlerbehebung
Das Gerät erzeugt bei ein- wie ausgeschalteten Zustand ein "poppendes" Geräusch.	Dies ist normal und zeigt, dass das Instrument mit elektrischem Strom versorgt wird.
Es ist kein Ton zu hören, selbst wenn das Keyboard gespielt wird oder ein Song oder Style abgespielt wird.	Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer angeschlossen ist oder sich ein Stecker eines Kabels im Kopfhöreranschluss befindet. Dies würde die Lautsprecher deaktivieren.
Die Lautstärke ist zu leise. Die Soundqualität ist schlecht. Der Rhythmus stoppt unerwartet oder reagiert nicht. Ein Song wird nicht korrekt abgespielt. Das LCD-Display wird plötzlich dunkel und alle Einstellungen werden zurückgesetzt.	Die Batterien sind schwach oder leer. Ersetzen Sie alle 6 Batterien komplett mit neuen Batterien oder benutzen Sie das Netzteil.

Anhang 1 - Voice-Liste

NO	Name
	PIANO
01	Grand Piano
02	Bright Piano
03	El Grd Piano
04	Honky-Tonk Piano
05	Elec Piano 1
06	Elec Piano 2
07	Harpsichord
08	Clavi
	MALLET
09	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bell
16	Dulcimer
	ORGAN
17	Drawbar Organ
18	Jazz Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
	GUITAR
25	Classic Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
	BASS
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Picked Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
	STRINGS
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzcato Strings
47	Harp
48	Timpani

	STRING ENSEMBLE
49	Strings 1
50	Strings 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Ooh
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
	BRASS
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	Horn
6 2	Brass Ensemble
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
	REED
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
	PIPE
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
	LEAD
81	Square
82	Sawtooth
83	Calliope
84	Chiff
85	Charang
86	Voice
87	Fifths
88	Bass Lead
	PAD
89	Fantasia
90	Warm
91	Poly Synth
92	Choir
93	Bowed
94	Metallic
95	Halo
96	Sweep

	EFFECTS
97	Rain
98	SoundTrk
99	Crystal
100	Atmosphr
101	Bright
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-Fi
	ETHNIC
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bag Pipe
111	Fiddle
112	Shanai
	PERCUSSIVE
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS	
121	Gt Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot

SYNTH VOICE	
129	70elep
130	Fzpiano
131	Ep3
132	Ep4
133	Ep5
134	Harppian
135	Clavr2
136	Clavr3
137	Organbox
138	Elorgan
139	Churc2
140	Synorgan
141	Altoel
142	Fzguitar
143	Synelgt
144	Picelbas
145	Elviolin
146	Brassfm
147	Fmlead
148	Fantalfo
149	Polyaa2
150	Bowedg2
151	70elpad
	DRUM SET
152	StdKit
153	PowerKit
154	DanceKit
155	808Kit
156	BrushKit
157	OrchKit

Anhang 2 - Style-Liste

	8/16BEAT
01	8 Beat 1
02	8 Beat 2
03	8 Beat 3
04	8 Beat 4
05	60's 8 Beat
06	8 Beat Ballad
07	8 Beat Rock
08	16 Beat 1
09	16 Beat 2
10	16 Beat Pop
11	16 Beat Shuffle
12	Ballad
13	Slow Ballad
14	16 Beat Ballad
15	Unplugged
	ROCK
16	Rock
17	Pop Rock
18	Fast Rock
19	Slow Rock 1
20	Slow Rock 2
21	Rock & Roll
22	Heavy Metal
23	Blues Boogie
24	Blues
25	Shuffle
26	Blues Shuffle
27	Rock Shuffle
28	Charlston
	DANCE
29	Disco 1
30	Disco 2
31	Disco Funk
32	Dance
33	House 1
34	House 2
35	Rap
36	Euro Beat
37	Hip Hop
38	Techno

	SOUL & FUNK
39	Funky Pop
40	Jazz Funk
41	Cool Funky
42	Soul 1
43	Soul 2
44	Soul Shuffle
45	Soul Blues
46	R & B
47	6/8 Gospel
48	Pop Groove
	JAZZ
49	Swing
50	Cool Jazz
51	Pop Swing
52	Swing Fox
53	Big Band
54	Big Band Meduim
55	Jazz Waltz
56	Ragtime
57	Dixeland
58	Quick Step
	COUNTRY
59	Country 1
60	Country 2
61	Pop Country
62	Country Rock
63	Country Folk
64	3/4 Country
65	Country Waltz
66	Country Shuffle
67	Country Boogie
68	Country Blues
69	Country Quick Step
70	Bluegrass
	LATIN
71	Bossa Nova 1
72	Bossa Nova 2
73	Rhumba
74	Pop Rhumba
75	Cha Cha
76	Pop Cha Cha
77	Tango
78	Jazz Samba
79	Reggae
80	Pop Reggae

	TRADITIONAL
81	March 1
82	March 2
83	German March
84	6/8 March
85	Polka
86	Pop Polka
87	Waltz
88	Slow Waltz
89	Vienna Waltz
90	Musette
	PIANO
91	8 Beat
92	Ballad
93	Boogie
94	Jazz
95	Swing
96	Jazz Waltz
97	Twist
98	March
99	6/8 March
100	Waltz

Anhang 3 - Song-Liste

01~14	**CLASSICAL**
01	Cannon
02	Thais Meditation
03	Old France
04	Minuet
05	Ode To Joy
06	Wiegenlied
07	"The Surprise " Symphony
08	Swan Lake
09	Spring From "The Four Seasons "
10	Habanera From "Carmen "
11	Joy To The World
12	Toy Symphony
13	Humoreske
14	Kuckuckswalzer
15~40	**FAVORITE**
15	Long, Long Ago
16	Old Folks At Home
17	Oh! Susanna
18	Jeannie With The Light Brown Hair
19	Bill Bailey Won't You Come Home
20	Annie Laurie
21	From The New World
22	The Yellow Rose Of Texas
23	Ave Maria
24	My Old Kentucky Home
25	Turkey In The Straw
26	Deck The Halls
27	Grandfather's Clock
28	America The Beautiful
29	The Sideway
30	The Entertainer
31	The Old Gray Mare
32	Aloha Oe
33	Solveig's Song
34	Camptown Races
35	Carry Me Back To Old Viginia
36	The Blue-Bells Of Scotland
37	O'Solo Mio
38	Jingle Bells
39	Battle Hymne Of The Republic
40	Silent Night
41~66	**FOLK**
41	Oronek
42	Aula Lee
43	House Of The Rising Son
44	Danny Boy
45	I've Been Working On The Railroad
46	In The Rain
47	She Wore A Yellow Ribbon
48	My Bonnie
49	Yankee Doodle
50	Red River Valley
51	Auld Lang Syne
52	When The Saints Go Marching In
53	Twinkle Twinkle Little Star
54	Happy Birthday To You
55	Little Brown Jug
56	Michael Row The Boat Ashore
57	Old King Cole
58	Jamaica Farewell
59	Тройка
60	Cielito Lindo
61	If You're Happy And You Know It, Clap Your Hands
62	American Patrol
63	When Johnny Comes Marching Home
64	Green Sleeves
65	Santa Lucia
66	Szla Dzieweczka
67~80	**KID**
67	Angels We Have Heard On High
68	Skip To My Lou
69	London Bridge Is Falling Down
70	Humpty Dumpty
71	Home On The Range
72	This Old Man
73	Butterfly
74	Ten Little Indians
75	Polly-Wolly-Doodle
76	Santa Claus Is Coming To Town
77	Sippin Cider Through A Straw
78	La Cucaracha
79	Home Sweet Home
80	Up On The House Top
81~85	**BALLROOM**
81	Examine one Gram of Dance Musical in The storehouse
82	Samba
83	Tango Of Cuba
84	Russian
85	Polka
86~100	**PIANO & KEYBOARD**
86	Four Little Swans
87	Did You Ever See a Lassie
88	Spring
89	Impromptu
90	Gavotte
91	Nocturne
92	Pizzicato Polka
93	Musical Moments
94	Reggae
95	All Kind Of My Everything
96	Valse No. 6 〞Petit Chien〞
97	Rondeau
98	Chrysanf
99	Invention a 2 Voix
100	Jesus，Saviour Pilot me

Anhang 4 - Demo-Liste

Number	Name
01	POP
02	CHA CHA

Anhang 5 - Akkord-Liste

Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord(C)	DISPLAY
Major [M]	1-3-5	C	C
Sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major add ninth [M(9)]	1-2-3-5	CM(9)	CM (9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh add thirteenth [7 (13)]	1-3-(5)-6-b7	C7(13)	C7 (13)
Suspended Fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4

Anhang 6 - MIDI Implementation

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
	Default	X	3	
Mode	Messages	X	3	
	Altered	**********	X	
Note		18-114	0...127	
Number	True voice	**********	0...127	
Velocity :	Note on	O 9nH,V=1-127	O 9nH,V=1-127	
	Noteoff	X (9nH,V=0)	X (9nH,V=0; 8nH,V=0-127	
After	Keys	X	X	
Touch	Chs	X	X	
Pitch Bend		O	O	
Control	0	O	O	Bank Select
Change	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	X	O	Sostenuto Pedal
	67	X	O	Soft Pedal
	80	X	O	Reverb Program
	81	X	O	Chorus Program
	91	X	O	Reverb Level
	93	X	O	Chorus Level
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Notes Off
Program		O	O	
Change :	true #	**********	0...127	
System Exclusive		X	O	
System	: Song Position	X	X	
Common	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	:Clock	X	X	
Real Time	:Commands	X *1	X *1	
Aux	:LOCAL ON/OFF	X	X	
	:All Notes Off	X	O	
Messages	:Active sense	X	O	
	:Reset	X	O	
Note:		*1 Wenn die Begleitautomatik startet, wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitautomatik stoppt, wird eine FCH-Meldung gesendet. Wenn eine FAH-Meldung empfangen wird, startet die Begleitautomatik. Wenn eine FCH-Meldung empfangen wird, stoppt die Begleitautomatik.		

Mode 1: OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO x : NO